ОТ БАЗАРА К РЫНКУ...

Фото А. ЖМУЛЮКИНА.

8 '90

РАБОТНИЦА

ISSN 0131-8047

ЖУРНАЛ ОСНОВАН 8 МАРТА 1914 ГОДА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал Комитета советских женщин и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

АВГУСТ 1990

МОСКВА ● ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА»

В НОМЕРЕ:

Наше интервью
«500 ДНЕЙ» ...ДО ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ 5

ТРИ + ТРИ
Хроника пресс-турнира 8

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЖЕНЩИН 11

Проблемв
КОСМОС, НЛО И НАВАЖДЕНИЯ 14

Открытая трибуна
ЖЕНЩИНА В ЭПОХУ ЗАСТОЯ И ПОСЛЕ 16

«ВЫТРИ СЛЕЗЫ, ПОДРУГА...» 18

Школв Глоба
ПОГЛЯДИМ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ... 20

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Семейные страницы
ВЬЮЧНО-СУМЧАТО-ЛОМОВОЕ 26

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН
Женщинв мыла лестницу. 28

Внимание: эксперимент
ПОЛЕТ ШМЕЛЯ 31

© Издательство «Правда». «Работница» № 8, 1990 г.

НЕ ХОЧУ, НЕ МОГУ, НЕ РИСКНУ, НЕ БЕРУСЬ ПОВТОРЯТЬ И ТРАНЖИРИТЬ ВЕЛИКОЕ — РУСЬ. Я ЛИШЬ — ОТВЕЧАЮ, Я ЛИШЬ — ОТЗОВУСЬ...

Стою в конце огромного поля спиной к горизонту, за которым леса и перелески, болотца и озерки, а еще дальше — чадящий трубами город. Впереди — земля моих предков, и только шаг остается сделать, только шаг, чтобы ступить на нее. В той, другой жизни я уже была здесь, когда еще не родилась, а лишь задумана, загадана родом моим крестьянским. Для меня, для детей моих и неродившихся еще внуков цвели на этом исчезнувшем ныне хуторе сады, зрели яблоки к Спасу, крутилась мельница, дышала жаром русская печь, выпекая подошедшие на солнце, любви и поте хлебы. Мне только шаг остается сделать, только шаг, чтобы переступить временну́ю черту, отделяющую настоящее от прошлого, ложь от правды, мнимость от подлинности.

Помню, как ребенком впервые привезла меня мама на свою Родину, как текли слезы по ее счастливому лицу, как долго молчали мы на пригорке с березами, и ветер шелестел листьями над иссохшими одинокими крестами солнечного погоста. Память сердца не может обмануться, не может обмануть. Здесь, на этом клочке луговины, спускающейся к бывшей реке, и стоял мой дом, наполненный детскими голосами, звонким смехом, запахами парного молока и цветочного меда. Сюда приезжал из Москвы на университетские каникулы старший бабкин сын Иван, изучавший санскрит и индийскую философию. Отсюда отправляла бабка Дарья в далекий Петроград мужа, деда моего Евдокима, с обозом льна. Сюда пришли революция, преждевременная смерть и сиротство. И вот теперь, стоя у невидимой черты на расстоянии всего лишь шага от прошлого, я думаю о том, что время потекло вспять. И все то, что выросло за моей спиной — задыхающиеся от газа и людской озлобленности города, бесхозная, отраеленная ядохимикатами земля, заколоченные деревни,— это есть прошлое. А будущее — передо мной. Оно восходит, поднимается из памяти сердца, из памяти луга, чьи травы корнями своими еще помнят прикосновение бабкиных рук. И вижу я дом в окружении сада, и живут в нем добрые русские люди в мире и согласии, в радости и счастье, в труде и в покое. Чужие, незнакомые мне люди, пришедшие на зеленый остроехутор, чтобы все начать сначала. Только не придут они сюда. И я не привезу свою дочь, чтобы причастилась родниковой студеной водой. Потому что лишь в сердце моем этот клочок земли благодатный, а на самом деле здесь — зона. Калужская зона «Российского Чернобыля».

Только ли от войн и революций гибнет общество? Или тлению равно подвержены и человек, и государство, когда уходит от них душа? Я не знаю, что страшнее — расщепленный атом или расщепленная совесть. И что мне, моему сердцу запоздалое всенародное признание бывшего главы правительства Российской Республики А. В. Власова: «Правительство действительно проявило непростительную медлительность... И долгое время находилось в плену неоправданной секретности о положении дел на территории Брянской, Калужской, Тульской, Орловской областей. Правительство должно признать свои ошибки и вину в этом деле».

Ошибки? Вина? А что же тогда преступление? Несколько лет держали россиян в неведении. И ни один из «хранителей тайны» не подал в отставку, не сошел с ума, не застрелился от бесчестия. Приводные ремни, шестеренки, винтики гигантской государственной машины, что чувствовали они, безмолвствуя и скрывая? Но какой спрос с машины! И должны были вылиться потоки слез, чтобы механизм отреагировал, чтобы ясным стало очевидное: радиация одинаково смертоносна и на Украине, и в Белоруссии, и в России. Сегодня на ликвидацию последствий чернобыльской аварии выделено до 1995 года для РСФСР более 10 млрд. рублей. А почему сейчас, а не четыре года назад, когда оранжевое радиоактиеное облако пало на Россию, на отеческие гробы и на ее будущее — неродившихся еще детей? Когда россияне перечисляли на Чернобыльский счет 300 млн. рублей, а газеты соревновались в заголовках — «Чужого горя не бывает».

Иногда хочется задернуть наглухо шторы и ничего не видеть, не слышать, не знать. Но от себя не уйдешь, хоть преврати свой дом е бронированный ящик. И к себе не придешь, и Россию не разгадаешь без осознания: на том стоим, что отдаем и делимся, если ближнему или дальнему худо. Но когда я узнаю, что современный экономический потенциал России примерно е полтора раза больше, чем у остальных 14 республик, вместе взятых, а живем мы, как нищие, то одно понимаю: Отечество в опасности, эксплуатируется святое — материнская его щедрость. Мы отдаем, мы помогаем последним рублем, но у нас отнимаются миллиарды. Вот она, открытая гласности статистика. В 600 млрд. валютных рублей за период с 1970 по 1989 г. оценивается изъятие экспортных ресурсов РСФСР е союзный бюджет без какой-либо валютной компенсации. В РСФСР самая низкая доля расходов на строительство соцкультбыта — 29 процентов. Для сравнения: в Молдавии — 35, е Узбекистане — 38 процентов. Для большинства республик доля отчислений от прибыли союзных предприятий в республиканский бюджет состаеляет 20 процентов, для РСФСР — 12.

Привожу эти цифры не для предъявления счета другим союзным республикам, другим народам. Все мы жертвы одной социально-экономичвской системы, где равенство настояно на нищете. И все-таки е этом нищем равенстве россиянин самый обездоленный.

Почему же он так унижен? Где же ты, былая национальная гордость великороссов? Где беда, а где вина твоя, Россия? В боязни великодержавия? В покорности? В нищенстве духа? Или — из песни слова не аыкинешь — «тебя связали кумачом и опустили на колени»?

И вспоминаю я пьяных детей в селе под Чердынью, что запаливали деревянную церковь, и пьяных их родителей, тушивших

РОССИЯ — СВЕТ МОЙ, БОЛЬ, НАДЕЖДА

Фото Д. ЖИЛЮКИНА.

огонь. И белоснежные колонны ротонды над крутым волжским обрывом в Ульяновске. Сотрудница местного музея привела меня показать эту достопримечательность, связанную с творчеством Гончарова. Мы вошли и тут же отпрянули — отхожее место. И увиделся мне в этом не частный случай кощунства, а явление — новые черты национального характера. Страшно так думать. Но и не спрятаться за определением «новая общность — советский народ». Как и не отвести глаза — на каждом шагу поругание: в Смоленском и Тульском кремлях — нечистоты; отравлены российские реки; гибнут животные; изуродована тундра, где ничего не вырастет десятилетия; газовые метастазы над городами; нефтяные болота; радиоактивные могильники — Родина моя!

Изнемогая от боли, любви и нежности, спрашиваю: «За что?» Какой ты была! Какой ты стала!

Вместо веры — цинизм, вместо покаяния — самокритика, вместо свободы духа — свобода страстей, вместо послушания — насилие, вместо памяти — беспамятство...

Несколько тысячелетий трудилось человечество, чтобы сотворить в себе вечное, осеняющее на земле всего сущего предназначение — ЛЮБОВЬ и СОВЕСТЬ. Эти добытые из недр язычества алмазы разноплеменная, разноязыкая, разноукладная российская культура огранила в бриллианты: нравственный подвиг, честь, достоинство, долг, дружелюбие. Свыше ста народов объединила Россия. А, по сути, Восток и Запад пришли друг к другу — к единению и процветанию, к миропорядку и согласию. Где же ныне все эти сокровища? Или хирургический скальпель научных теорий превратил их в блестящую, но мертвую бижутерию? А нас — в подопытных существ, «героев» нового времени, строящих рай на земле адовыми методами? Тогда мы гордились, что были первопроходцами истории. Теперь пытаемся вернуться к общечеловеческим ценностям, к Богу, к смыслу — все вместе, скопом, коллективно, как раньше ходили в социализм. И смеется Мефистофель: он-то знает, что строем ходят к нему, а к Богу — поодиночке. И разводит руками ученый-психолог: «Социальная аутизация. Распад личности».

И вижу я гримасу восхищения и отвращения, застывшую на лице подростка, смотрящего фильм ужасов. И вижу ученика, час назад ударившего мать, а теперь бойко, «на пять с плюсом» клеймящего «пороки» русского дворянина Онегина. Вижу девушку, предлагающую себя в провинциальной гостинице рыночному торговцу. Кто-то воскликнет: «Да, во все времена так было!» Был и неблагодарный Хам, надсмеявшийся над отцом. Были леди Мвкбет в Мценском уезде, а в Петербурге — Сонечка Мармеладова. И душегубцы, и мздоимцы, и гулящие были. Но всегда порок оставался грехом, стыдом, бедой. Ныне же мы стали очевидцами эволюции порока: от факта — к явлению — в быт, в повседневность. На фоне всевозрастающей преступности, разгула теневой морали теневой экономики, произвола аппаратной мафии конкурсы женской красоты кажутся невинной забавой. Но так ли это? Ведь постепенно нас приучают к мысли, что порнография — вид искусства, а предназначение красоты — приносить прибыль. Застенчивые славянки превратились в экспортный товар, который наряду с нефтью и древесиной мы поставляем Западу и живьем, как говорится, и в виде печатной продукции: голые советские мисс на фоне государственной символики. Возразят мне: «мол, это их личное дело, так же как и воля каждого — включить или выключить телевизор, читать или не читать газету». Возможно. Но не выключишь свое сознание, когда в нем живут и лишают покоя другие картины: покрытая с головы до ног черной пылью мисс «рабочий класс» на землеприготовительном участке агрегатного завода в Чебоксарах; с кувалдой и ломом в руках — в Дудинском порту; скользящая по лужам медного купороса на горно-обогатительной фабрике в Сибае. И нет у этих женщин выбора, потому что сюда их посылают нужда и наша безнравственная экономика.

Плачет старуха. Улыбается младенец. Удивляется юноша: «Не понимаю, о чем вы?» О нравственном законе, который внутри нас и который тоже попран. Конечно, можно делать вид, что зона нравственного поражения — это отдельный человек, группа людей, слой общества или область общественных отношений — экономическая ли, социальная, духовная. Но пораженным оказался весь культурный пласт России, уходящий на глубину столетий. Да, у нас оставались Пушкин и Толстой, татарский просветитель Тукай и осетинский мыслитель Хетагуров... Но они были приспособлены под нужды социального эксперимента. Возвращаются Шмелев, Набоков, Флоренский... Но все это часть российского космоса. Теперь мы знаем и о потомственном родовитом крестьянстве, вскормившем грады и города, и о народной педагогике, о народной медицине, ремеслах, искусствах. При желании можно научиться петь старинные русские, татарские, чувашские песни, плести вологодские кружева, шить узорчатые якутские кухлянки, делать берестяную мордовскую игрушку, освоить бисерное плетение манси. Но как вернуть неосязаемое? Духовность, культуру общения, почитание старости, милосердие к слабому, трудолюбие, совестливость, жажду служения, а не прислуживания, трезвость, наконец? Как укрепить надорванные связи между людьми разных национальностей, разных культур, мировоззрений? Ведь общий дом у нас и общая земля, которая пока кормит и хранит такие не похожие друг на друга большие и малые народы.

Природа. Род. Родина. Мать. Женщина. Россиянка. Хранительница дома нашего — сегодня бескрайнего, бесхозного российского беспредела. Ты перестала улыбаться. Измотали очереди, опостылела тяжкая работа, истрепались, истончились до крика нервы. Но и такая ты можешь все. За тобой главное слово, мудрое слово ЛЮБВИ, СОВЕСТИ, ПРАВДЫ. Верни его детям, как возвращает мать-земля рекам своим воду, садам — цветение, полям — урожай...

По проселочной дороге, ведущей к рязанскому селу Желанное, шли пожилые женщины. Были они одеты в черное, как вдовы. У самой крепкой из них в руках — саженец дуба, чьи корни, как дитя, спеленуты белой тряпицей. Дубы в этой местности редки и испокон веков почитаемы. И у жителей села была своя святыня — прощальный дуб. Говорят, что рос он здесь, когда и села в помине не было,— лет четыреста. Под его кроной получали последнее материнское благословение деды, отцы, сыновья, уходившие защищать Отечество, Россию. Здесь провожали в армию в мирное время и желали «счастливого пути» всем, кто приходил с добром.

Срубили дуб. Тянули кабель и срубили.

Шли женщины по освещенной закатным солнцем дороге. Несли новую жизнь. И увиделась мне в этом шествии то ли сказка, то ли былина, то ли притча о матери, несущей продолжение рода, памяти, веры. И вспыхнул в душе моей свет: выживет, обязательно выживет этот росток. Сплетет свои корни с корнями срубленного дуба, станет продолжением его, вознесется к солнцу и будет год от года наращивать свои кольца, и не будет им числа. А старухи, разложив на почти метровом пне яйца, конфеты, хлеб, выкопали несильными руками лунку, распеленали дубок и соединили его с землей.

Уж и вечер наступил, а не могла я уйти с этого места. И сейчас, когда на душе пасмурно, вызываю в памяти лица этих старых русских женщин и верую: примется, окрепнет, вырастет дуб.

С таким настроением шла я по Московскому Кремлю на встречу с народными депутатами I Съезда России. Только что прошел дождь, и вековые кремлевские деревья-памятники, казалось, отдавали всем входящим свою свежесть, величие и мудрость.

И пришла победа. Когда тысячный депутатский корпус принял Декларацию о государственном суверенитете России, свой первый политический документ, возвращающий российским народам и федерации достоинство, полновластие, свободу, делегирующий Союзу полномочия взамен пражнего — подчинения.

Росток нового дерева подлинной демократии, принесенный на Съезд народными избранниками России, посажен. Упразднена диктатура центральной власти. Отныне каждый россиянин получает право на достойную жизнь, свободное развитие, пользование родным языком в многонациональной нашей республике. Отныне каждому народу гарантируется право на самоопределение в избранных им национально-государственных и национально-культурных формах, право на созданив настоящего Союза.

И вселяет все это надежду. Из саженца вырастет новое дерево, уже пустившее первые молодые ветви — новые, нравственные законы, на которых и взойдет Россия к свету.

Только будем помнить: «Родина есть священная тайна каждого человека, так же как и его рождение,— писал в начале века русский гуманист, депутат II Государственной думы С. Н. Булгаков.— Теми же таинственными и неисследимыми связями, которыми соединяется он через лоно матери со своими предками и прикрепляется ко всему человеческому древу, он связан через родину и с материю-землей и со всем Божиим творением... Нужно особое проникновение, может быть, самое трудное и глубокое, чтобы познать самого себя в своей природной индивидуальности, уметь полюбить свов, род и родину, постигнуть в ней самого себя...»

И вижу я дом в окружении сада. И живут в нем добрые люди в мире и согласии, в радости и счастье, в труде и в покое. Чужие, незнакомые мне люди, пришедшие на зеленый остров-хутор, чтобы все начать сначала.

Надежда ОСЬМИНИНА

«500 ДНЕЙ»... ДО ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ

Съезд народных депутатов России уже шел к концу, а я все не могла взять интервью у Председателя Верховного Совета РСФСР Бориса Николаевича Ельцина. Каждый день встречалась с его помощниками, знала от них, что рабочий день его начинается в 7 утра и заканчивается около полуночи, что иногда и чашки чая выпить некогда, да и сама видела: пауз нет, занят непрерывно. По-человечески совестно было настаивать, не настаивала. И Борис Николаевич, отказывая многим журналистам, дал «Работнице» интервью за два дня до окончания Съезда.

— Борис Николаевич, уже приняты основные решения, в общих чертах обозначена правительственная программа. Что в связи с этим Вы могли бы сказать 24 миллионам наших подписчиц и вообще женщинам России, чем их обнадежить?

— Ну, прежде всего, Россия хочет жить и трудиться в новом своем качестве. До сих пор она была придатком метрополии, не имела политической, экономической самостоятельности. У нее забирали в год до 70 миллиардов рублей в общесоюзный бюджет. Съезд народных депутатов РСФСР провозгласил и принял Декларацию о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, верховенство российских законов. Это серьезно меняет всю сферу взаимоотношений с центральной властью, другими республиками и государствами. Теперь это должно быть Российское государство — самостоятельное, суверенное в составе Союза. И действовать оно будет на основе договоров с другими республиками, входящими в СССР, а также и с центром. Причем действовать не по договору кабальному, когда нам диктовали, сколько мы должны отдать, а такому, где каждый требуемый от нас рубль будет нами просчитываться. Это будет работать на благо России. Уверен, что в новых условиях мы найдем десятки и десятки миллиардов рублей, которые сможем направить на то, чтобы легче жилось нашему российскому народу.

У наций и народностей, населяющих Россию, мать, ребенок, семья всегда были на первом месте. В официальной политике забота о них провозглашалась, но больше на словах, чем на деле. Всем известно, какая у нас детская смертность, какое здравоохранение, в каком положении семья...

— Эти цифры нвзывались на Съезде, помните? По уровню детской смертности Россия занимает шестое место в Союзе — после Украины, Белоруссии, прибалтийских республик; ежегодно в родильных домах погибают около семисот женщин, причем по чисто медицинским причинам — 12—15 процентов, основные причины — социальные: тяжелая работа, перегрузки, инфекции. Говорили депутвты и о том, что сегодня каждый второй ребенок требует интенсивной помощи уже в родильном доме, и оказать ее практически нечем. Врезалась в память и такая цифра: только около 4 процентов детей сегодня практически здоровы.

— Да, факты удручающие. И мы хотим законодательно закрепить приоритет семьи, материнстеа, детства, потому что сегодня вырастить даже одного-двух детей стало невероятно трудно.

Будет, конечно, нелегко всем: слишком много накопилось первоочередных проблем. Но семья, мать, ребенок — это основа основ и очень важно, чтобы новое рукоеодство Верховного Совета РСФСР, новый корпус народных депутатов, новое правительство, куда приходят и еще придут свежие, энергичные люди, прониклись сознанием этого. Надеюсь, что путем более решительных, радикальных мер мы все-таки основательно продвинем дело в сторону улучшения жизни людей. И хотя переход к рынку будет очень тяжелым, мы постараемся найти резервы, которые смягчат для людей трудности переходного периода.

На Съезде народных депутатов России в основных чертах изложена социально-экономическая программа «500 дней», рассчитанная на то, что мы за эти два года стабилизируем обстановку и не допустим, чтобы Россия скатилась на обочину. А на третий год планируем повышение жизненного уровня. Уже сейчас будет принят ряд оперативных мер, таких, как закупки продовольствия, в том числе и за рубежом, сокращение в какой-то мере помощи другим государствам, которая оказывалась в основном за счет России. Сейчас сосуд, из которого черпалось содержимое на эти и другие дела, в том числе и на подпитку огромного аппарата здесь, в Москве, будет нами серьезно пережат. Все это вместе взятое даст возможность,— конечно, постепенно, не сразу,— осуществить намеченную программу. Поэтому мы и просим выдать нам на это время кредит доверия.

— Ох, Борис Николаевич, сколько раз уже в различных программах и политических перестроениях тонули интересы и нужды просто рядового человека. Не получится ли и сейчас так?

— Дело в том, что мы и исходим-то как раз не из принципа: человек для государства — как было до сих пор,— а государство для человека. То есть государство должно работать на своего гражданина: обеспечивать ему достойную жизнь, защиту его прав. Я очень надеюсь и верю, что так оно и будет. Иначе не взялся бы за эту большую и тяжелую ношу.

— Нам тоже хотелось бы в это верить. Вы ведь знаете, что в России, да и вообще у нас в стране на женщинах многое держится. И если они чувствуют, что не забыты, им хватает и мужества, и терпения. Я думаю, что избирательницы всей душой будут поддерживать Ваши начинания...

— Знаете, когда я встречаюсь с женщинами — на предприятиях или даже просто на улице, в толпе, я все-таки больше вижу теплых улыбок, чем хмурых, настороженных лиц, и я очень благодарен за такую поддержку. Привет большой всем читательницам «Работницы», всем российским женщинам. И — в надежде на лучшее будущее.

* * *

На пресс-конференции, которую дал Б Н Ельцин советским и иностранным журналистам по окончании работы Съезда народных депутатов РСФСР, «Работница» задала свой вопрос:

— Уважаемый Борис Николаевич! Вокруг Вас собираются молодые, энергичные силы. Чем Вы объясняете, что в стране вообще и в России в частности так мало крупных политических лидеров-женщин?

— Я с этим не совсем согласен. Я вижу среди народных депутатов СССР и РСФСР немало талантливых, высокопрофессиональных в своей сфере деятельности женщин. Надо привлечь их к активной работе в Верховном Совете и в правительстве России.

Интервью взяла
Ирина СКЛЯР.

КАЗАЧОК

Фото Ю. ЖЁЛУДЕВА

Мы все пристальнее вглядываемся в свое прошлое — как в зеркало. Светлые лица проступают нам навстречу, удивительные характеры. Мы были такими? А какие мы сегодня?

Художник Галина ПЕРЕЦКАЯ именно в представителях казачьего сословия увидела ту Россию, которую мы все так сейчас хотим обрести вновь. Свою ностальгию, свою надежду она выразила в этих костюмах, в пронзительно белом, ликующе красном, синем цветах. Галя хочет верить в то, что ее творения не выставочные экспонаты, что они придутся по душе нашей молодежи. Верим в это и мы...

НИНА ИСКРЕНКО

БУДУЩЕЕ

Между ночью и днем
на узком просценнуме утра
на гибком пружинящем мостике
крепко прикушенном вековой скалой
стоит прыгун
маленький как звезда
удаленная на тысячи световых лет
и черный как зрачок

Он держит в руках предмет
похожий на разбегающийся конус
на разматывающуюся
биологическую структуру
или на кусок асфальта
с отпечатком ступни и пули
или
на бутылку с письмом
с программируемым джинном
с последней каплей влаги

Он держит в руках предмет
похожий на все другие предметы сразу
особенно на те которых никто еще не видел
он держит то
из чего состоит высота
пробужденне и свет
Мы смотрим на него
запрокинув лица
щурясь и вздрагивая
а когда в изнеможенни
отворачиваемся
он прыгает в пропасть

У МОРЯ

Вечер все глубже отчетливей
шорох прибрежный
сонные контуры ветра
н ритм перебитый
перебегающего прибоя
лунною кровью волна набухает и гаснет
гальку царапает похудевшая тень эвкалипта
лодка умолкла
У самой воды
две мокрые тетки отрывисто
машут селедкамн рук
утешаясь обманчивым взлетом
погибающих тел сладковатых
Ушли волоча полотенца
Суматошная птица промчалась оставив
серо-черное гладкое долгое
переливчатое
Вышла девочка в белых брюках
стоит на берегу обхватнв руками плечи
возвращая пространству
утраченное третье измерение

* * *

Загустевает влага облако немеет
н обннмает
черную трубу трубе не спится
грубый крнк
трамвая ей подпевает под мостом темно и
хлюпает вода как заводная Как распнсные
бабочки лесные летят
посвнстывают мокнут
на асфальте
авоськи девочки конфетные
обертки как будто утро или вечер с ночью
гуляют иежные по лужам
для забавы для осени
для новой теплой курткн
как будто это нпчего
не значит как будто просто так для чистой
правды поблескивает денежка
у входа у выхода у раненой скамейки в стекле гранеиом газированной витрнны как будто я тебе совсем
другая а ты рисуешь на заборе дырку
н мне кричишь с той стороны
Скорее Я поцелую
чтоб никто
не видел

* * *

Мужчина пьян
и на коленях
сжимает трубку телефона
В прихожей тесно от ботинок
и обрывающихся шуб
Он пьян н слаб
и не обязан
быть дружелюбным и парящим
Он на полу
у телефона
сжимает трубку н хрипит
Она читает по-англнйскн
Она мороженое лижет
Она его почти не слышит
Какие ноги у нее
Его пиджак висит на люстре
над Алазанскою долиной
и рюмка тонет в марннаде
Она не может завтра в трн
в четыре в восемь
на рассвете
она не может
слышншь хватит
Она уже почти разделась
почти лежит Какая прядь
пересекает подлокотник
н можжевельник Алатау
морскне водоросли весла
н землянику на скале
Он вспомннает все сначала
ночует
в облаке и в клубе н эхо
волчьих заклинаний закручивает провод в жгут
К столу горячее несут
Великосветское запястье
Ее Величества Челесты
роняет будущность
н нежность
на телефонный аппарат
Мужчина врет
как прокуратор
хрнпит н греется
как ротор
и сиова набирает номер
и плавит трубку в кулаке
гудки гудки
Она не слышит
Она рнсует на обложке
Она молчит
Она не хочет
Она
Она сейчас придет

ТРИ + ТРИ

«РАБОТНИЦА» - «МАРИ КЛЭР»

Хроника пресс-турнира

Итак, 25 мая — последний день отправки ответов на анкету — позади. Париж — впереди. А пока... Пока все столы, шкафы, кресла и стулья нашей небогатой квадратными метрами редакции ломятся от писем, альбомов, фотографий.

К тому же выяснилось, что и 25 мая — вовсе не спасительная для нас дата. Посылки, бандероли продолжали поступать. А одна читательница, приехав из Дагестана, чтобы собственноручно вручить нам свои ответы на неделю позже, привезла с собой и оправдательный документ — больничный лист. Мы сумели оценить ее чувство юмора, но, смеем вас уверить, остались непреклонными.

На почтовых штампах — Петропавловск-Камчатский и Сахалин, Узбекистан и Эстония, Новосибирск и маленькое село Париж, которое, оказывается, есть в Челябинской области.

Судя по всему, во многих наших населенных пунктах где-то между мартом и маем в зависимости от все ухудшающейся почтовой доставки «Работницы» разыгрывались семейные сценки, подобные этой:

«Первым прочитал журнал муж. «Дорогая,— спросил он.— Ты давно была в Париже?» Я уставшая пришла с работы, не до шуток! «Вчера вернулась»,— буркнула я, вспомнив командировку в подмосковный городок. «Ну, как знаешь, а то есть возможность».— И он протянул мне журнал. Я взглянула на заголовок и все поняла. Пишу». (И. Почаловей, г. Брянск).

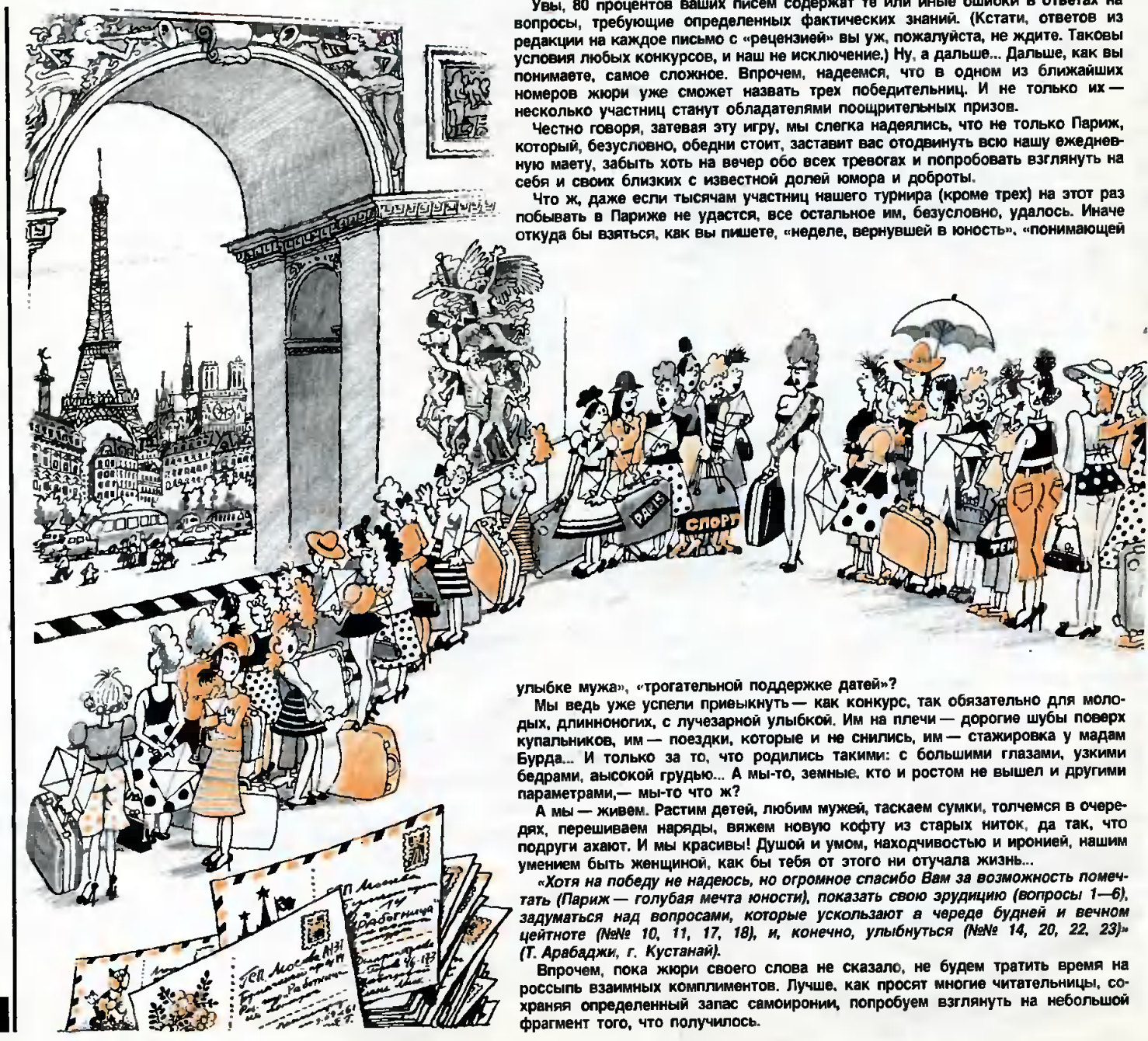
Итак, начальный этап конкурса, можно считать, пройден. Около 12 тысяч писем получено и прочитано.

Так совпало, что именно в этот момент у нас в редакции были гости — коллеги из «Мари Клэр»: журналисты Кати Брин и Помпон Байяж и фотокорреспондент Серж Корнилов. Они познакомились с работой редакции и обширной почтой конкурса.

Увы, 80 процентов ваших писем содержат те или иные ошибки в ответах на вопросы, требующие определенных фактических знаний. (Кстати, ответов из редакции на каждое письмо с «рецензией» вы уж, пожалуйста, не ждите. Таковы условия любых конкурсов, и наш не исключение.) Ну, а дальше... Дальше, как вы понимаете, самое сложное. Впрочем, надеемся, что в одном из ближайших номеров жюри уже сможет назвать трех победительниц. И не только их — несколько участниц станут обладателями поощрительных призов.

Честно говоря, затевая эту игру, мы слегка надеялись, что не только Париж, который, безусловно, обедни стоит, заставит вас отодвинуть всю нашу ежедневную маету, забыть хоть на вечер обо всех тревогах и попробовать взглянуть на себя и своих близких с известной долей юмора и доброты.

Что ж, даже если тысячам участниц нашего турнира (кроме трех) на этот раз побывать в Париже не удастся, все остальное им, безусловно, удалось. Иначе откуда бы взяться, как вы пишете, «неделе, вернувшей в юность», «понимающей улыбке мужа», «трогательной поддержке датей»?



Мы ведь уже успели привыкнуть — как конкурс, так обязательно для молодых, длинноногих, с лучезарной улыбкой. Им на плечи — дорогие шубы поверх купальников, им — поездки, которые и не снились, им — стажировка у мадам Бурда... И только за то, что родились такими: с большими глазами, узкими бедрами, высокой грудью... А мы-то, земные, кто и ростом не вышел и другими параметрами,— мы-то что ж?

А мы — живем. Растим детей, любим мужей, таскаем сумки, толчемся в очередях, перешиваем наряды, вяжем новую кофту из старых ниток, да так, что подруги ахают. И мы красивы! Душой и умом, находчивостью и иронией, нашим умением быть женщиной, как бы тебя от этого ни отучала жизнь...

«Хотя на победу не надеюсь, но огромное спасибо Вам за возможность помечтать (Париж — голубая мечта юности), показать свою эрудицию (вопросы 1—6), задуматься над вопросами, которые ускользают в череде будней и вечном цейтноте (№№ 10, 11, 17, 18), и, конечно, улыбнуться (№№ 14, 20, 22, 23)» (Т. Арабаджи, г. Кустанай).

Впрочем, пока жюри своего слова не сказало, не будем тратить время на россыпь взаимных комплиментов. Лучше, как просят многие читательницы, сохраняя определенный запас самоиронии, попробуем взглянуть на небольшой фрагмент того, что получилось.

ОТВЕТЫ НА ПЕРВЫЕ ШЕСТЬ ВОПРОСОВ, которые для многих стали камнем преткновения

1. На «русском материале» Александром Дюма-отцом был написан роман «Учитель фехтования», посвященный декабристу Ивану Анненкову и его возлюбленной, француженке Полине Гебль.
2. После заключения Тильзитского мира (1807 г.) Наполеон Бонапарт имел намерение упрочить франко-русские отношения путем своего брака с одной из сестер императора Александра I — Анной или Екатериной. Однако из-за враждебного отношения императрицы-матери Марии Федоровны, русского двора и всего русского общества этот брак практически был неосуществим.
3. Событиями театрально-художественной жизни Парижа начала века стали проводимые с 1907 года Сергеем Дягилевым «Русские сезоны», включавшие симфонические концерты, оперные и балетные спектакли, художественные выставки.
4. Из ответа на этот вопрос мы выбрали несколько пар, чаще всего повторяющихся в ваших письмах: Александр Дюма-сын — Надежда Нарышкина, Оноре де Бальзак — Эвелина Ганьская (польская графиня, подданная Российского государства), Ромен Роллан — Мария Кудашева, Луи Арагон — Эльза Триоле, Поль Элюар — Елена Дьяконова, Фернан Леже — Надежда Ходасевич.
5. «Ищите женщину!» — любимая поговорка парижского полицейского чиновника из романа А. Дюма-отца «Могикане Парижа». Ее писатель «позаимствовал» у известного чиновника французской полиции Габризля де Сартина.
6. Сорт мороженого «пломбир» происходит от названия французского города Пломбьер.

А теперь правильный ответ на 21-й вопрос: как приготовить БРИОШИ — маленькие сдобные булочки, которые подаются к кофе.

Вам понадобится 400 г муки, 200 г сливочного масла, 10 г сахара, столько же соли, 6 яиц, 20 г дрожжей.

Бриоши могут иметь разную форму, но внешне они схожи. Один способ: раскатывается круглая булочка, в середине делается отверстие скалкой или пальцем. Из меньшего кусочка теста раскатывается булочка в форме яйца и острым концом вставляется в отверстие круглой булки. Толстый конец выглядывает из нее в виде пуговки. На большой булочке делаются надрезы — от краев к центру, в 3—5 местах (в сыром виде). Второй способ: раскатывается четыре одинаковых шарика величиной с грецкий орех, три составляют треугольник и служат основанием, а наверху кладется четвертый.

Как приготовить тесто? Из 200 г муки делается густая опара, которая быстро поднимается у вас в теплой «бане»: кастрюля с опарой ставится в большую кастрюлю с горячей водой и закрывается крышкой.

Из остальной муки, масла, соли, сахара и половины яиц замешивается тесто средней густоты. В процессе его вымешивания добавляются остальные яйца. Затем это тесто соединяется с опарой, хорошо вымешивается. Готовое тесто ставят на 2 часа в теплое место для подъема, затем, поднявшееся, вымешивают еще раз и ставят на холод, чтобы затвердело. Когда тесто остынет, из него выпекают булочки.

Рис. Г. Огородникова

Фантазии на тему портфеля

Начнем с вопроса, о котором сами участницы конкурса, не сговариваясь, заявили вполне определенно: здесь не до шуток. Хотя сама по себе ситуация — советская женщина с портфелем премьер-министра в руках — способна, по мнению большинства, вызвать разве горькую улыбку.

И все же... С некоторым чувством профессионального удовлетворения мы обнаружили, что многолетние призывы «Работницы» к общественному мнению восприняты нашими читательницами вполне серьезно и ответственно. В отличие от общества в целом.

Подавляющее большинство участниц конкурса свой первый законопроект сформулировали предельно кратко: О ЖЕНЩИНЕ. Хотя конкретных предложений тьма — от тех, что можно найти в каждом нашем номере, до... Впрочем, судите сами:

«Запретить работать женщинам, которые имеют детей в возрасте от 3 до 12 лет, более двух дней в неделю, сохранить при этом полную зарплату» (М. Чупрынова, Аральск Казахской ССР).

Что ж, мечты не новы, проверены временем и, вероятно, долго еще оставаясь таковыми, не утратят своей привлекательности. Хотя некоторые наши корреспондентки рискнули взглянуть на ситуацию с противоположной стороны:

«В своем первом законопроекте я бы предложила: установить пенсионный возраст мужчин по достижении ими 55 лет... предусмотреть отцам-кормильцам доплату к среднемесячному заработку в следующих размерах: при наличии 2 детей — 20 процентов, 3 — 30 процентов, 4 — 40 процентов, а свыше 5 — 50 процентов». «Берегите мужчин, дорогие женщины!» — так бы я озаглавила свой законопроект» (Т. Марченко, Москва).

Впрочем, далеко не все читательницы связывают свой первый шаг в политике с решением вечного спора, кто равнее, если все равны,— мужчина или женщина. Видимо, справедливо полагая, что «чего-то» «где-то» недостает нам всем.

«Премьер потерял свой портфель?! Он, видно, из эпохи застоя. А мне латать прорехи наследия. С чего начать, когда все —

сплошная дыра? Все на свалку, кроме человека! Начать с него. Самое перспективное вложение капитала — образование на всех уровнях... На этом же заседании предложу коллегам ваш вопрос № 7. Пусть хоть раз напрягут мозги!» (Е. Селезнева, Москва).

«Если случится невероятное и я стану премьер-министром, моим первым законопроектом будет: «земля — крестьянам, заводы — рабочим». Тогда мужчины вновь обретут силу и мужество, а земля и заводы найдут хозяев» (Г. Патронова, Ленинград).

«Выделить 25 миллиардов долларов на закупку товаров за рубежом. Первый шаг выхода из кризиса и мой первый законопроект» (Н. Чернышева, Москва).

«А я бы начала с ликвидации прописки» (Л. Иванова, Таллинн).

Это предложение пользуется завидной популярностью, впрочем, вероятно, основанной на вовсе не завидном личном опыте пишущих. И еще один законопроект, рейтинг популярности которого также высок,— о свободе выезда и въезда в СССР.

Впрочем, кое-кто готов и лишь на частное решение вопроса:

«Помолюсь Богу и открою границу между Россией и Францией, дабы возродить ту дружбу и добрые культурные традиции, которые были утрачены в период нашей изоляции и войн, когда редкая русская женщина не знала французского языка, когда вершились по любви русско-французские браки, когда можно было увидеть Париж с Эйфелевой башни» (Л. Иванищева, Первоуральск Свердловской области).

Но оставим пока дела государственной важности и с этого уровня принятия решений переместимся на чуть меньший.

Дуэт для головы и шеи

Вот здесь мы, откровенно говоря, подрастерялись. Прежде всего некоторые письма весьма раздраженно указывали нам на некорректность вопроса под номером 10. «Стоит ли спрашивать современную женщину, почему именно на ней остановил выбор собственный муж, если и так ясно, что выбирает она и никто другой»,— стыдила нас Н. Сергеева из Казани.

Классики тоже оказались не на нашей стороне — «только тех мы женщин выбираем, которые нас выбрали уже». Похоже, многие наши читательницы нисколько не сомневаются в этой истине.

Однако кое-кто пришел и к другим выводам.

«Потому что во мне он увидел достойное завершение своей затянувшейся предвыборной кампании» (Н. Червен-Водали, Москва).

«Искал выгоду. Нашел. Теперь экономит на домашних торжествах: наши дни рождения — в один день» (А. Маковская, Биробиджан).

«Понял, что иначе ему от моего внимания не избавиться, да и телевизор хотел вечерами смотреть» (С. Кожевникова, Соль-Илецк Оренбургской области).

«Потому что у меня есть фирменный рецепт, как из прозы жизни создать поэзию. Возьмите прозу жизни, взбейте ее до пены эмоций, положите по вкусу страсти, украсьте минутным безумием, получится поэзия чувств» (Н. Раева, Горький).

Как видите, ничего сложного. Остается только убедить претендента в том, что именно поэзии чувств ему не хватало все предшествующие годы.

Вообще будем самокритичны, порой мы явно оказываемся в плену изобретенного задолго до нас. И кто знает, так ли уж хороши прописные истины! Прочитав не одну сотню писем, мы уже пожалели, что вопрос об «уровне принятия семейных решений» так и не сформулировали: кто у вас в семье голова, а кто шея? Тогда, возможно, эта поговорка бы не мелькала почти в каждом письме. Но что делать, не догадались. И были наказаны. «Головошеий» ответ, безусловно, обогнал все прочие по количеству приверженцев. Хотя, не будем унывать, при более тщательном рассмотрении обнаружились и другие:

«В нашей семье на уровне принятия решений находится министр обороны СССР, так как в его ведомстве уже 15 лет служит глава нашей семьи» (О. Корнейчук, Вологда).

«Если куда потратить деньги — то я. Если где заработать — то муж» (Ю. Тюленева, Курск).

«В нашей семье существует договоренность — все сложные вопросы решает мужчина, все простые — женщина. Прошло восемь лет, а трудных вопросов пока не встретилось» (О. Самойлова, Москва).

В ответ на вопрос № 12: «Существует ли универсальный способ предотвращения семейных конфликтов?» — мы получили немало дельных советов. Вопреки тем пессимистически настроенным читательницам, которые считают, что универсальный способ один — развод.

Совет старинный:

«Во время назревающей ссоры одному из супругов набрать в рот воды» (И. Сабитова, Уфа, и еще сотни с ней согласных).

Совет ультрасовременный

«Супругам нужно вступить в противоборствующие партии, и семейные конфликты превратятся в политические» (А. Никулина, Ленинград).

Совет экономический

«Избегайте присутствия мужа при покупке нарядов. Не дайте ему догадаться об их стоимости» (Т. Пардинова, Минск).

Совет математический

«Решившись сказать наконец ему все о нем, прикройте рот и посчитайте до десяти» (Н. Пономарева, Донецк, и еще очень многие).

Совет дипломатический

«Не терзайте свою душу, говорите все, но обязательно на иностранном языке, которого не знает ваш муж. Тон ласковый или хотя бы нейтральный. Когда запас проклятий иссякнет (очень скоро), нужно нежно поцеловать мужа и сказать ему, как вы его все-таки любите» (В. Громова, Одинцово Московской области).

Все рекомендации апробированы и готовы к применению. Желательно, правда, чтобы этот номер журнала все-таки не попадался на глаза вашему мужу.

Заседание продолжается!

Для начала этой главки — старый анекдот. Звонит женщина в магазин «Ткани» и спрашивает: «У вас веселенькие расцветочки есть?» Взявший трубку ей отвечает: «Есть. Приезжай. Обхохочешься...»

Вопрос шестнадцатый нашей анкеты звучал так: «Опишите ситуацию, верный выход из которой подсказало вам чувство юмора». И вам вспомнилось... И как пристал пьяный прохожий или грабитель, и ситуации, связанные с кладбищем или похоронами... Словом, такой черный юмор, что «обхохочешься»...

Конечно, каждый «юморит» по-своему. Что смешно одному, вовсе не покажется таким другому... Шутки о «двухместном унитазе», «брюках, одетых поверх мокрых после купания плавок и потому привлекающих внимание прохожих», остроты насчет порванных колготок и потерянных юбок и прочие «глупости» вряд ли понравятся жюри...

И еще об одной группе писем нельзя не сказать. В них наш доморощенный юмор, который... не поймут ни в одной другой стране мира.

«Беременная на седьмом месяце, еду я в переполненном троллейбусе,— вспоминает Ю. Перепелица из Москвы.— Скоро моя остановка, но пробраться к выходу нет никакой возможности. Тогда я в отчаянии взываю: «Граждане! Если вы не хотите, чтобы на свет появился сын троллейбуса, выпустите меня!» Пассажиры заулыбались и каким-то чудом расступились...»

«Случаев, когда изменить уже ничего нельзя (так интерпретирован наш шестнадцатый вопрос.— Авт.), множество,— пишет Т. Харина из Воронежа.— В этих случаях меня всегда выручает прекрасное русское слово «зато». Например: трудно без мужа, зато не надо готовить много еды; немыслимо прожить одной с ребенком на 20 рублей в месяц, зато до трех лет можно не отдавать его в ясли; в магазинах все хуже, зато демократии все больше...»

«С ситуацией, выход из которой подсказывает чувство юмора, сталкиваюсь очень часто.— Это из письма москвички В. Ибрагимовой.— Каждый раз, когда меня выталкивают из очереди, утешаюсь тем, что с таким народом ни одну войну не проиграешь...»

«Как-то в Одессе меня не приняли в гостиницу. Я почти уже смирилась с мыслью ночевать на скамейке, как вдруг меня осенило. На листке бумаги я написала: «Прошу выделить одноместный номер моей внучатой племяннице. Дюк». Администратор прочла и со смехом сказала, что, наверное, мой папа — одессит. И дала мне номер...» (И. Ясюкевич, Рига).

Вот так нас приучили жить... А мы научились смеяться над своей жизнью, над тем, от чего другие давно бы заплакали... От очередей и тотальных нехваток, новых квартир, в которых полно недоделок, и нашего переполненного транспорта, от непревзойденного хамства службы быта и невнимания врачей, которым не нужны мы, их клиенты... Список наших бед бесконечен... И мы смеемся над ними, потому что если на миг перестанем, то уж точно заплачем...

Но неужели же мы совсем перестали веселиться — не на «злобу дня», а просто, по-человечески. Да, конечно же, нет! Смеемся, а значит — живем!

«Несколько вечеров подряд я, что называется, висела на телефоне. То звонили мне, то я. Муж был близок к скандалу. Наконец он не выдержал. «Мне почему-то никто не звонит!» — крикнул он. «Не расстраивайся из-за такого пустяка, сейчас я спущусь в автомат и позвоню тебе...» (Т. Волкова, Москва).

«Я только что получила права на вождение автомобиля. Проезжая по улице, остановилась у светофора на красный свет. Следом за мной — еще машины. Когда загорелся зеленый, я не могла тронуться с места. Водитель сзади разнервничался и стал непрерывно сигналить. Я растерялась, но надо было как-то выпутываться. Я вышла из машины, подошла к гудящему автомобилю и попросила водителя: «Не могли бы вы посмотреть, почему у меня не

включается скорость? Я пока могу нажимать на сигнал...» (А. Андреева, Уфа).

«В магазине, в примерочной:

— Девушка, вы уже полчаса примеряете платье!

— Да? Но, учитывая его цену, это для меня единственная возможность его поносить...» (Л. Г. Горбунова, Красноярск).

Цитировать можно долго. Но...

Если вы помните, мы просили вас также продемонстрировать иные свои качества — мудрой невесты, мудрой жены, мудрой матери, которой дороги интересы детей. Но тема эта настолько сложна и серьезна, что мы не будем ее касаться в сегодняшнем обзоре писем, а расскажем в следующем. А вот о кулинарных способностях наших участниц конкурса умолчать никак нельзя — столько фантазии, выдумки, любви к своему дому, к своим близким продемонстрировали вы, описав рецепты своих фирменных блюд. Но — стоп! Что слова, когда эти блюда можно приготовить, попробовать и, если понравятся, перенять для своего семейного стола! Переверните несколько страниц, и некоторые рецепты, взятые из писем участниц пресс-турнира «Три плюс три», вы сможете прочесть в нашем «Домашнем калейдоскопе».

И, наконец, последний вопрос нашей анкеты. Звучал он так: «Ваш жизненный девиз». Но, честно говоря, большинство девизов участниц конкурса скорее похожи на... боевые кличи.

Помните, с каким упоением повторяли мы в детстве казавшееся таким романтичным каверинское: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» С тех пор романтики поубавилось, но мы все боремся, ищем, и не находим, и не сдаемся... И от борьбы этой и поисков «нагуляли» наши женщины нешуточные, если можно так выразиться, «мускулы души» и еще мозоли в области локтей... Слышите? «Я побит — начну сначала» (М. Галитбарова, Челябинск); «Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!» (Л. Андреева, Уфа); «Прорвемся!» «Лучший способ обороны — это нападение!» (Е. Пиринская, Винница); «Хочешь счастья — борись!» (Г. Павлова, Хабаровск). Ну и так далее...

Но если умерить боевой задор подобных девизов, отбросить наиболее часто употребимые (в каждом третьем письме), а потому ставшие избитыми девизы «Через тернии — к звездам!», «Я — женщина!» и «Пока живу — надеюсь!», то внимание остановится на остроумных, оригинальных и даже «тихих» девизах. Вот один из них: «Самым главным считаю интеллигентность в ее старомодном понятии» (Т. В. Георгиева, Чебоксары). А вот чуть погромче и позадористей: «Хорошо выглядеть, даже при виде цены!» (Г. Мацегорова, Орел); «Во всем должно быть чувство меры, даже в скромности» (И. Ясюкевич, Рига); «Если судьба преподносит вам лимон, постарайтесь сделать из него лимонад!» (Е. Шишова, Ленинград); и, наконец, прекрасный, на наш взгляд, девиз: «Когда утром я увижу, что мир погиб и вокруг пустыня, я посажу дерево...» (Ж. Егорова, Горький).

А закончить эти заметки нам хочется знаменитой фразой Остапа Бендера, которую сделала своим девизом Т. Топыгина из Николаева: «Звседание продолжается!»

Потому что продолжается наш пресс-турнир «Три плюс три».

Тамара ВИРКУНЕН,
Ирина ЖУРАВСКАЯ

Фото А. ЖМУЛЬКИНА

Клуб деловых женщин

Заседание 1-е ведет Тамара МУСАЕВА

То и дело мы слышим сегодня: «Настало время деловых людей». Спорить с этим трудно — так быстро меняется жизнь, и чуть ли не ежедневно встают перед нами новые, неведомые ранее задачи.

«Говорят, нашу фабрику ликвидируют или будет большая реорганизация. А мы что, на улицу? Как же так?..»

«Сижу дома с ребенком. После трех лет на работу свою вряд ли вернусь. Приобрести бы новую профессию. Да как, где?»

«Чувствую, что могу организовать свое дело — кооператив, к примеру, какой-нибудь... Но менять старую профессию на новую боязно. А вдруг не получится?..»

Это письма сегодняшнего дня. От тех, кто в какой-то степени растерялся перед натиском грядущей новой экономики. От тех, кто хочет правильно ориентироваться в сложных, то и дело меняющихся жизненных ситуациях, принимать решения, о которых и не думалось еще вчера, и даже, как это ни громко звучит, менять свою жизнь. Короче, становиться настоящим деловым человеком.

Что и говорить, это труднее сделать именно женщинам... Наша новая рубрика «Клуб деловых женщин» берется помочь вам в этом. Ждем писем с вопросами, на которые вместе будем искать ответы.

Сегодня у нашего клуба первое заседание.

Знакомство с... собой

Для начала давайте сделаем именно это — познакомимся сами с собой. Согласитесь, мы можем знать подробности чужой судьбы, но совсем не знать самого себя, свой характер. А для делового человека это необходимо. Мы публикуем тест, который был предложен нашему «Клубу деловых женщин» специально для этой цели — узнать себя. А вдруг удастся?..

К незнакомым людям я отношусь:
с симпатией — 3 балла
равнодушно — 5 баллов
с неприязнью — 0 баллов

Если у меня назначена деловая встреча, но заболел ребенок, то я:
возьму больничный лист и отложу встречу — 1 балл
найду для ребенка на время встречи няню — 5 баллов
ненадолго оставлю ребенка одного — 3 балла

Лучшее применение для крупной суммы денег:
покупка красивых вещей — 2 балла
помещение в сбербанк — 4 балла
приобретение акций — 0 баллов

Когда нужно сделать выбор, я:
действую на свой страх и риск — 2 балла
советуюсь с друзьями, родными — 5 баллов
предоставляю окончательный выбор друзьям, родным — 0 баллов

Мне нравится работа:
не требующая долгих раздумий — 1 балл
с минимальной возможностью неожиданного исхода — 2 балла
творческая, требующая взвешенных шагов (решений) — 4 балла

Когда на меня кричат, я:
отвечаю тем же — 0 баллов
стараюсь сдержаться — 5 баллов
остаюсь вежливой — 3 балла

Если бы позволили условия, то я бы:
не работала, а занималась домом, семьей — 2 балла
занималась общественной деятельностью — 0 баллов
нашла активную организаторскую работу — 5 баллов

Если нужно сделать выбор между интересным делом и прибыльным, я:
выберу интересное — 2 балла
выберу прибыльное — 0 баллов
найду интерес в прибыли — 4 балла

Когда не знаю, как поступить, я:
ищу помощи в соответствующей литературе — 5 баллов
советуюсь с друзьями, родными — 1 балл
действую по настроению — 2 балла

Я считаю, что неразрешимых ситуаций:
не существует — 0 баллов
не надо бояться — 1 балл
немало только на первый взгляд; если подумать, можно найти выход практически из любого положения — 5 баллов

Подсчитайте, сколько всего получилось баллов по вашим ответам:

...от 3 до 18 баллов. Если вы решили посвятить себя семье, воспитанию детей, вы не ошиблись в своем выборе. Вы являетесь обладательницей редкого в наше время таланта хранительницы домашнего очага. Это та сфера жизни, в которой вы будете чувствовать себя наиболее комфортно.

...от 19 до 34 баллов. Вы никак не можете себя найти, не остановите свой взгляд ни на одном виде работы! Попробуйте свои силы в предпринимательской деятельности. Особенности вашего характера позволяют предположить, что успех вам принесет работа, связанная с организацией, устройством производства.

...от 35 до 47 баллов. Предпринимательство, организация производства, ведение переговоров, поиск партнеров в работе — ваша стихия. Здесь вы будете максимально удовлетворены результатами своих усилий.

Успехов во всех ваших начинаниях желает вам психолог

Ирина ВИНОГРАДОВА.

ШКОЛА, ГДЕ УЧАТ ДЕЛУ

Да, есть и такая. Но прежде, чем мы немного расскажем о ней, давайте задумаемся: деловыми людьми рождаются или становятся? Бывает и первое, но чаще... В Московском институте народного хозяйства им. Г. В. Плеханова считают, что тех, кто хочет стать деловыми людьми, можно и нужно научить этому. Сначала — азам, а потом и тонкостям. Мы предлагаем вам репортаж из такой школы. Может быть, она заинтересует кого-то из вас?

...Одна из слушательниц Школы менеджеров призналась с гордостью:

— Вы знаете, недавно на лекции нам сообщили, что западные бизнесмены, даже миллионеры, предпочитают сейчас жениться на русских женщинах. Наша соотечественница — она по образу жизни прирожденный менеджер. За день ей приходится решать уйму проблем, проигрывать сотни комбинаций там, где западная женщина вообще не прилагает никаких усилий. Такая жена просто находка для бизнесмена! Она всегда подскажет, как исхитриться и выйти из любой затруднительной ситуации.

— Наш Центр подготовки менеджеров создан почти два года назад,— говорит заведующая учебным отделом О. Н. Казаковв,— при МИНХ им. Г. В. Плеханова. Мы вполне самостоятельная, хозрасчетная организация. Если серьезно, то мы, конечно, готовим не жен для миллионеров, а серьезных, деловых людей, которые сегодня так нужны, а завтра понадобятся в еще большей степени нашей экономике. Наши слушатели приходят к нам по направлениям учреждений, предприятий, организаций и в зависимости от курса обучения получают либо удостоверения, либо диплом о втором высшем образовании. Желающим мы можем предоставить возможность защитить кандидатскую диссертацию. Что? Да, у нас здесь становятся деловыми людьми.

Для преподавания в Центре привлекаются ученые, специалисты-практики: экономисты, юристы, психологи.

Отношения слушателей и преподавательского состава несколько необычны и отличаются от общепринятых. Слушатели имеют право потребовать замены преподавателя, если он, по их мнению, не может научить чему-то действительно полезному. В конце концов за обучение деньги плачены, а от полученных в Центре знаний зависят и будущая работа слушателей, и зарплата, а часто и карьера.

Слушательницы Лидия Волкова и Ирина Чекорина считают, что для каждой из них обучение в Центре полезно по-своему. Лида по образованию не экономист, поэтому она только здесь смогла понять, что:

— ...современная экономика — это не бесформенное нагромождение различных теорий и моделей, но лабиринт, в котором можно найти выход.

— Это, конечно, так,— подхватывает Ирина,— но поглядите и на то, насколько мы безграмотно общаемся, совсем не учитывая, что практические результаты нашей деятельности зависят часто от того, в каком настроении наш сосед по кабинету. Здесь я поняла, что так важно, да и увлекательно, воспитание себя как личности! А умелое психологическое воздействие на коллектив поможет добиться желаемого гораздо быстрее, чем самый строгий приказ.

Не будем раскрывать всех «секретов» школы. И не только потому, что их множество. Самый главный ее секрет один: здесь учат делу.

Как стать деловым человеком, узнала журнвлист Татьяна САРАНА

В деловой блокнот

Этот раздел мы хотели бы сделать постоянным в нашем «Клубе деловых женщин». Для этого нужно только одно условие — чтобы вы... завели деловой блокнот. Мы не будем обременять вас длинными записями. Всего несколько строк, полезных для работы. Итак, специалисты в области управления Вернер Зинерт и Лючия Ланг (ФРГ) советуют:

■ Необходимо ставить обозримые цели, допускающие достижение промежуточных результатов;

■ Необходимо всегда приступать к работе с самого утра, что способствует пробуждению сил и дает высокие результаты;

■ Необходимо устраивать перерывы в работе еще до того, как усталость и производительность труда резко снизятся. Это позволит сохранить энергию в течение более длительного времени;

■ Не следует «киснуть» и жаловаться на усталость. Усталость и недовольство от этого только возрастут;

■ Среди американских менеджеров действует правило: выполни сначала все важные дела, а потом — неотложные...

Книга «Руководить без конфликтов» издана в 1990 году в издательстве «Экономика». Если вам понравились советы авторов, то на следующих заседаниях «Клуба деловых женщин» мы вместе продолжим ее чтение.

О ЧЕМ ГОВОРИТ ЗАКОН?

Согласитесь, что почти у каждого из нас наступает в жизни такой момент, когда мы вдруг обнаруживаем: а законов-то мы и не знаем! И порой дорого обходится человеку эта юридическая беспомощность. Ну взять хотя бы трудовые вопросы...

«Сейчас на многих предприятиях сокращают штаты. И у нас, говорят, тоже готовится сокращение. Мы только не знаем, кого и за что? Какой здесь существует порядок, что сказано в Законе?»

Т. Калиничева, г. Воронеж».

— В соответствии со ст. 34 КЗоТ РСФСР при сокращении численности или штата работников преимущественное право на оставление на работе предоставляется рабочим и служащим с более высокой производительностью труда и квалификацией.

При равной производительности труда и квалификации предпочтение в оставлении на работе отдается: семейным — при наличии двух или более иждивенцев; лицам, в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; работникам, имеющим длительный стаж непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации; работникам, получившим на данном предприятии, в учреждении, организации трудовое увечье или профессиональное заболевание; работникам, повышающим свою квалификацию без отрыва от производства в высших и средних специальных учебных заведениях; инвалидам войны и членам семей военнослужащих и партизан, погибших или пропавших без вести при защите СССР.

«Как увольняются работники в случае реорганизации или ликвидации предприятия?»

К. Семенова, г. Минск.

— В соответствии со ст. 23 Закона о государственном предприятии (объединении) работники персонально предупреждаются о сроке увольнения не позднее чем за два месяца до реорганизации или ликвидации предприятия. На период трудоустройства, но не более чем на три месяца, за ними сохраняются средняя заработная плата и непрерывный трудовой стаж.

Работники, которые не могут быть трудоустроены в соответствии с их профессией, специальностью и квалификацией, могут быть приняты на новое место работы с условием прохождения переподготовки в течение срока, который оговаривается при заключении трудового договора.

Новых ваших вопросов ждет юрист Ирина КОБЗЕВА.

Рис. В. Цимбалистова

ВЫ УСТАЛИ? РАССЛАБЬТЕСЬ...

Это тоже надо уметь — расслабиться, переключить свое внимание, снять интеллектуальные и эмоциональные нагрузки. Как?

...Садитесь удобно, добейтесь максимального мышечного расслабления. Прикройте веки. Мысленно окиньте себя изнутри взглядом. Лоб разглажен... Лицо расслаблено... Челюсти разжаты... Руки, туловище, ноги расслаблены. Дыхание ровное, спокойное.

Представьте перед собой приятный уголок природы, приятный пейзаж. Постарайтесь как бы перенестись туда. Почувствовать аромат цветов, трав, услышать шелест листьев, журчание ручья... Растворитесь в отдыхе и покое.

Побудьте в таком состоянии 5—7 минут, после чего сделайте глубокий вдох, на выдохе отбросьте вызванные образы, откройте глаза. Напрягите мышцы ног, туловища, проверяя их послушность, готовность к работе...

Не получается?! Вы по-прежнему напряжены, чувствуете себя усталой? Есть над чем задуматься! Спланируйте ваши выходные дни так, чтобы была возможность выехать за город. Выберите красивое местечко и постарайтесь провести в созерцании некоторое время, прочувствовать гармонию природы, запомнить и сохранить воспоминания об удивительных способностях красоты восстанавливать душевные силы. А на будущее запомните правило, которое должно стать вашим правилом: всегда можно найти паузы в работе. Используйте их для отдыха, восстановления активности, укрепления вашей нервной системы.

Мини-прием в нашем клубе вел психотерапевт Николай МАЗУРОВ, председатель медицинского объединения «АРС».

* * *

Вот и исчерпана сегодняшняя повестка дня клуба. Впрочем, нет. Какой же деловой клуб без деловой информации?

Вниманию руководителей предприятий, учреждений и организаций! Специально для вас, если вы решили перейти на самую ЭФФЕКТИВНУЮ МОДЕЛЬ ХОЗРАСЧЕТА — врендный подряд, рижская научно-техническая кооперативная фирма «Латэко» проводит ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ СЕМИНАРЫ. За неделю учебы главные специалисты вашего предприятия не только познакомятся с передовым опытом и получат ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ, но и сами произведут основные расчеты по переводу своего предприятия на аренду.

Чтобы исключить последующие ошибки, которые могут очень дорого обойтись будущему арендному коллективу, слушатели семинара будут поставлены на гарантийное обслуживание до полного внедрения аренды на вашем предприятии.

Модель аренды рассчитана на любое предприятие, независимо от его отраслевой принадлежности. Наши услуги — это гарантия вашего успеха.

Телефон для справок: Воронеж, 14-15-79.

ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

Что может придать человеку уверенность в себе, раскрыть свои способности, утвердиться в жизни? Ну конечно, правильно выбранная профессия и серьезное образование. Если вы согласны с этим утверждением, кооператив «МОСКОВСКИЙ ЛИЦЕЙ» к вашим услугам.

«МОСКОВСКИЙ ЛИЦЕЙ» — это коллектив высококвалифицированных преподавателей с большим опытом преподавательской и репетиторской работы. Они обеспечат вам глубокие знания, умение применять их на практике и готовность к неожиданностям на экзаменах В ЛЮБОЙ ВУЗ СТРАНЫ.

Математика, физика, сочинение, диктант, русский язык (устно), литература (устно), химия, биология, география, история, обществоведение, английский, французский, немецкий языки — выберете один или несколько предметов, и по каждому из них вам предложат цикл из 10—15 учебно-методических разработок с контрольными заданиями.

«Московским лицеем» разработана система психологических тестов для тех, кто еще не выбрал вуз и профессию. По результатам тестирования опытные специалисты-психологи высылают индивидуальные рекомендации по профориентации.

Для получения подробной информации об учебных программах, порядке и условиях обучения нужно направить заявку с указанием необходимых вам предметов по адресу: 125190, Москва, а/я № 141. Не забудьте вложить в свое письмо конверт с обратным адресом.

Для абитуриентов — москвичей и жителей ближнего Подмосковья действует очная система обучения.

Телефоны: 457-26-75, 158-18-89, 299-99-56.

Рис. Б. Сопина

В Португалии есть место, где некоторое время назад на участке 20 на 20 метров в 16 часов ежедневно лил дождь. Из чистого неба. Из ниоткуда.

Если в Крещенскую ночь (с 18 на 19 января) набрать воду в банку и в 0 часов 30 минут поставить ее куда-нибудь, скажем, в угол, то вода простоит бесконечно долго — не будет портиться.

Прошлой зимой под Харьковом на едва образовавшемся тончайшем льду, на который и ступить было невозможно, обнаружили странный рисунок: круги, расположенные строго симметрично. Многие ученые сошлись во мнении, что здесь, кажется, совершил посадку летательный объект.

Не счесть необъяснимого на Земле. Есть сотни фотокадров, километры кино- и видеопленки, записаны тысячи свидетельств — и все об одном: сверхчудесах, немыслимом, неестественном, невероятном... Официальная наука всему этому дала простое, ни на что не претендующее название — аномальные явления.

На одно из заседаний экспертной группы по аномальным явлениям АН СССР был приглашен физик-оптик А. Кузовкин. Он показывал слайды с изображением НЛО, делал пояснения, делился соображениями. После его доклада слово взяли эксперты. Сомнительно, непонятно, фальшивка — комментировали они почти каждый кадр. А после корректно пригласили все-таки ученого сотрудничать в дальнейшем.

— Ну, что скажете?— спрашиваю Кузовкина, когда заседание окончилось.

— Другого не ждал. Но все же это прорыв. Раньше и слушать бы не стали.

КОСМОС, НЛО И НАВАЖДЕНИЯ

НЛО — пришельцы с... Земли

Кузовкин занимается проблемой НЛО больше двадцати пяти лет. Однажды сам видел НЕЧТО. В его доме, где мы продолжили разговор, стоит телескоп, в шкафу — коробки со слайдами, где запечатлены неопознанные объекты.

— В Академии наук к некоторым кадрам вы делали интересные комментарии: авторы фотографий во время съемок никаких посторонних объектов не наблюдали, и только проявив пленку, вдруг обнаруживали в кадре неопознанный объект. Как вы объясняете эти странные обстоятельства?

— Для нас в мире вообще происходит много странного и загадочного. Мы живые существа, обладающие органами чувств, мозгом, которые, перерабатывая информацию, позволяют нам ориентироваться в пространстве. Но все дело в том, что наши органы ограничены по своим возможностям. Мы видим, слышим, осязаем в определенных диапазонах. Все, что за их пределами, нам недоступно. Ну, вот пример. Мы не видим каждую лопасть вращающегося вентилятора, и это ведь не означает, что если мы их не видим, то лопастей нет. С помощью приборов человек научился несколько расширять диапазоны своих восприятий. Но ведь и приборы лишь чуть-чуть приоткрыли нам дверь в истинную реальность. Она колоссальна. В ней всего полно, она кишит жизнью, и проявления той жизни, с которыми мы иногда сталкиваемся, кажутся нам странными только потому, что мы не можем этого объяснить.

— Не кажется ли вам, что само понятие НЛО — плод стереотипного мышления человека? Из названия уже вытекает представление некоего летающего, перемещающегося в воздухе тела.

— Конечно! Ведь как происходит наблюдение? Глаз получает изображение НЕЧТО, посылает в мозг. Это нечто мозгом раздробляется на какие-то образы до той поры, пока не наступит ПОНИМАНИЕ. То есть раздроблением и сопоставлением мозг ищет аналогию с ему известным предметом и, когда находит таковую, выдает сигнал.

Известны примеры, когда слепым с рождения медики через десятки лет возвращали зрение. Люди в первое время

не понимали, что их окружает, не различали предметов. Объяснение простое — мозг не имел до этого информации об облике стула или стола.

— Насколько бы термин НЛО ни был неверным, давайте все же его придерживаться. Мозги у нас обыкновенные, как и у читателей. Хотелось бы, чтобы мы поняли друг друга. Так что же такое НЛО? Материально ли оно? И если да, то живая, разумная ли это материя?

— НЛО материально без сомнения. Но что такое материя живая и разумная? Критерия оценки нет ни в химии, ни в физике, ни в биологии. Исследователи сделали интереснейшее открытие: материя под воздействием энергии может самообразовываться в сложные структуры. Простейший пример — если поставить сковородку с маслом на огонь, то на поверхности масла начнут появляться некие шестигранные упорядоченные сложные структуры. Почему и для чего такое превращение происходит... Думайте, что хотите.

НЛО, мы считаем, и есть высокоорганизованные структуры, сотворенные на иных, небиологических принципах. Это могут быть самые разные соединения: плазменные, водородные, полевые.

— Идет много споров вокруг родины, если можно так сказать, НЛО. Одни считают, что НЛО — пришельцы из космоса, другие настаивают на их земном происхождении.

— Даже ближайшие звезды находятся от нас на немыслимо далеком расстоянии. Вряд ли может существовать оживленное межпланетное сообщение. Но... Мы живем в трехмерном измерении, и только оно нам доступно. Наука же оперирует тринадцати-, пятнадцати-, двадцатимерными измерениями. Для нас, трехмерных, Альфа Центавра фантастически далека, но откуда мы знаем, далека ли она для десятимерных? Может быть, для них это совсем рядом, за углом. Ведь они могут измерять пространство совсем иначе...

И все же мы думаем, что наша цивилизация скорее имеет дело с проявлениями живых существ, родина которых та же, что и у нас,— планета Земля. Но живут они в иных, параллельно-пространственных мирах.

— Вы хотите сказать, что на Земле одномоментно живут разные миры?

— Да.

— Интересно... Уместно и можно ли предположить, что НЛО из тех цивилизаций, которые в развитии нас опередили? Ведь они могут у нас появляться, а мы у них нет.

— Это смотря как оценивать уровень развития цивилизаций. Мы считаем себя выше, скажем, обезьян или дельфинов. Почему? Потому что умеем делать вот такой диктофон, на который вы меня сейчас записываете? Тогда да, мы выше. А если взять другой критерий: насколько счастлив каждый член общества? Мне кажется, здесь мы проиграем. Я, конечно, утрирую, но смысл, надеюсь, понятен.

— Вполне. Скажите, идея о параллельных мирах на Земле — это ваша научная концепция?

— Это мое мировоззрение. Человечество глубоко и, может быть, трагически заблуждается, считая себя венцом творения Природы. Истинная реальность много шире нашего понимания. Люди ищут себе подобных на других планетах. Не находя, считают Луну, Марс, Венеру и другие мертвыми. Опасное утверждение! Формы жизни могут быть и есть абсолютно любые, для нас просто непостижимые.

Кто ты, планета?

В лаборатории гелиеметрических и прогностических исследований Мингео СССР, где занимаются изучением Земли и которая до недавнего времени была закрыта для посторонних глаз, меня встретил ее руководитель кандидат геолого-минералогических наук И. Яницкий. Ученый извинился, что еще несколько минут должен посвятить срочным делам, и предложил познакомиться пока с некоторыми научными работами. Чем больше я вчитывался, тем больше поражался...

Комиссия по расследованию аварии на Чернобыльской АЭС обнаружила деформации фундамента станции, которые привели к перекосам оборудования, повредили трубопроводы... Атмосфера в день катастрофы вела себя более чем странно: резко менялось давление, возникший циклон быстро сменился антициклоном...

В Башкирии перед взрывом газа, снесшего с путей два пассажирских поезда, люди слышали странный подземный гул, вышли из строя некоторые приборы. Труднообъяснимым остается факт значительного отклонения от графика составов...

Просела и рухнула дамба, ограждающая хранилище вредных отходов от Днестра... Разрушился испытательный стенд в Истре...

— Ну, познакомились? — поинтервьюировался Яницкий, войдя в кабинет.— Список крупных и мелких технических катастроф, случившихся в последнее десятилетие, велик. При изучении каждой аварии найти дефекты проектирования или строительства, или эксплуатации всегда можно. Но заключение экспертов будет до конца справедливым, только если раскроет первопричины. Они же пока в расчет не берутся, хотя мы располагаем множественными данными вмешательства в человеческие дела самой Природы.

— Если я правильно понимаю, вы предполагаете, что многие технические катастрофы случились не столько по вине человека, сколько подстроены, спровоцированы... Землей?

— У меня нет сомнений, что Природа воздействует на несовершенную человеческую систему и для нанесения удара выбирает самые слабые места. Причем это не только слабые места в конструкциях, но и в недостатках подготовленности исполнителей.

Анализ данных недвусмысленно говорит, что там, где катастрофа, там всегда наблюдаются аномалии в недрах, в атмосфере, в электромагнитных полях, нелогичные, путаные действия людей.

— Что же получается? Земля неким образом воздействует на человека с тем, чтобы погубить его? Но тогда следующий вывод: она — живая и разумная?

— Вопрос вопросов... Трудно ответить «да», невозможно ответить «нет».

Науке известно, что от поверхности Земли к ее ядру идут каналы. Глубина их около трех тысяч километров, ширина — до десятков километров. В местах выходов каналов на поверхность чаще всего возникают циклоны и антициклоны. Неважно, каков здесь рельеф — горы, равнина, океан. Эти зоны как магнит притягивают беды: землетрясения, пожары, гидроудары. Тут же замечена особая активность НЛО. Но непонятное на этом не кончается. Возникающая в ядре Земли энергия трансформируется в этих каналах в колебания силы тяжести на поверхности. Специалисты нашей лаборатории решили рассчитать, далеко ли распространяются такие аномалии. И вот результат: гравитационный импульс, как лазерный луч, уходит из Земли в далекое пространство.

— Связь с космосом?

— Возможно. Похоже, что луч достигает центра Галактики. Зачем? Передача информации? Ведь живые организмы не могут не обмениваться ею. Некоторые ученые полагают, что планета не только подает сигналы, но и получает их из центра Галактики. Астрономы считают: там сейчас небывалая активность. Подобный обмен информацией идет и с Солнцем, вспышки которого участились в последнее время.

Какое-то беспокойство, кажется, охватило Землю. А вот с чем оно связано... У меня такое мнение, что беспокойство Земле доставляет человечество. Оно взрывает ядерные устройства в недрах, хоронит там же токсические вещества, высушивает моря...

— То есть противодействие человеку в борьбе за выживание?

— А что делаете вы, когда заболеваете? Бактерии, вирусы и другие существа, мирно живущие до этой поры в вашем организме, начинают вас донимать. Кашель, насморк, головная боль вам не нравятся, и вы лечитесь. Попросту истребляете мешающие вам микроорганизмы. А что если предположить — землетрясения, ураганы, расширяющаяся озоновая дыра, возросшая солнечная активность и бог его знает еще какое излучение — это все способы лечения Земли от надоедливых низкоорганизованных существ, нас с вами?

— Может быть, НЛО как раз зачастили к нам по этому поводу? Своего рода медицинская аппаратура, посланная для диагностики болезни...

— Никто еще доказательно не объяснил, что такое НЛО, почему и откуда они появляются. А раз так, то мы можем строить любые предположения, начиная от космических пришельцев и кончая гипотезой о порождении НЛО самой Землей. В самом деле, прежде чем приступить к радикальным мерам, надо хорошенько все изучить, вдруг человечество еще способно взяться за ум и перестанет пакостить?

— Ваш рассказ прямо-таки толкает к невеселой мысли о конце Света в 2000 году.

— Я думаю, что конца Света нам ждать долго. Примерно 10 миллиардов лет. А вот очередной неблагоприятный цикл в системе космобиоритмики вполне реален. Впрочем, судя по многочисленным симптомам, мы уже вошли в него. Расчеты показывают — он продлится до 2000 года с пиками в 1991, 1993 и 1998 годах. Не думаю, что нас ждут какие-то сверхтяжелые потрясения, но лучше, конечно, перестраховаться и подготовиться к возможному лихолетью. Из истории мы знаем, что во времена Бориса Годунова три года подряд Русь боролась со стихией. Зимой люди на санях в Константинополь ездили и все лето дрожали от холода.

А. ЧИЖЕВСКИЙ

P. S. Можно по-разному относиться к исследованиям и размышлениям двух ученых. Если кто-то увидит за словами А. Кузовкина и И. Яницкого одну лишь выдумку, пусть не жалеет о потраченном на читку времени. Даже официальная наука с некоторых пор взяла за правило знакомиться с этаким вольнодумием. А если кто-либо сочтет все это за шутку, тому не помешает вспомнить: в каждой шутке есть доля шутки, все остальное — правда.

Фото С. БОЦЫРЕНКО

ЖЕНЩИНА В ЭПОХУ ЗАСТОЯ И ПОСЛЕ

Публикуя в 3-м номере журнала за нынешний год заметки публициста Ларисы Кузнецовой «Разговор перед зеркалом?», мы пообещали не задвигать в дальний угол нашу «Открытую трибуну». Новый интересный поворот разговора о положении и роли женщины в современном обществе предложила кандидат филологических наук ГАЛИНА ЯКУШЕВА.

Идеалы и интересы

До чего же правильные советы хором дают наши ведущие психологи (в основном мужчины) женщинам, желающим создать или сохранить семью! Не гневаться, не спорить, не обижаться — хвалить, соглашаться, терпеть. Мол, что вам стоит? Окупится!

И что же вы думаете? Стараются в массе своей наши женщины, вовсю стараются. И вяжут, и шьют, и специальные курсы посещают, и рецепты из «Работницы» выписывают, и не перечат, и много чего в упор не замечают... Только вот беда: и счастья в семьях не прибавляется, и число разводов не уменьшается.

Отчего же так?

Оно, конечно, есть и объективный, всемирно-социальный процесс: семья, говорят, отмирает, дети бунтуют до того, как созрели, опять же — сексуальная революция захлестывает. Все так. Однако две ипостаси человеческого рода — мужчина и женщина — находятся в куда более глубокой зависимости, чем это может показаться на первый взгляд. По изначальной своей сути женщина в человеческом обществе являет собой не аппарат для деторождения или удовлетворения сексуальных потребностей, как нас иногда пытаются уверить, но достойную достижения Цель. Мать, Любовь, София-мудрость, Дева Непорочная, Прекрасная Дама, Вечно Женственное — воспетая столькими поэтами, она призвана воплощать собой высшее в духовной иерархии ценностей человечества. Призвана являть то лучшее, желанно-прекрасное, к чему стремится мужчина, совершая на пути своего стремления подвиги и открытия.

Знают ли представители сильного пола, сколь волшебно, поистине фантастично влияние их выбора на всю судьбу женщины, ее самооценку, отношение к ней окружающих, образ жизни, манеру поведения?

Да, велика зависимость женщины от выбора мужчины. Прекрасная и оправданная, когда она заставляет женщину непрерывно совершенствоваться, чтобы быть достойной любви, но ужасная и нелепая, когда критерием отбора становится не Идеал, а нечто иное — богатство, положение в обществе или культ собственных удобств. Когда женщина из цели становится средством. И это есть не что иное, как социальный заказ на определенный тип женщины. Заказ, теснейшим образом связанный со всей системой ценностей, господствующей в обществе в данное историческое время.

Каждая эпоха формировала свой идеал женщины. Рыцарство — недоступной красавицы, бескорыстное служение которой само по себе было уже счастьем и наградой; средневековье — благочестивой затворницы; Возрождение — пылкой возлюбленной; нарождающееся бюргерство — скромной домовитой хозяйки... Годы эйфорической веры в скорое построение светлого царства социализма породили тип героини ищущей, социально активной. Именно такая женщина — антипод «домашней» арбузовской Тани — оказывалась победительницей в жизненной борьбе, в том числе борьбе за сердце мужчины.

Время заставило переписать финал этого состязания. В 60—80-е годы в нашей стране приз общественных симпатий почти без сопротивления перешел к «комнатной» женщине — спокойной, уютной, не слишком высокоумной и требовательной. Достойной подруге того, обезличенного и всегда послушного работника, которого сформировала социально апатичная эпоха застоя. Надо ли говорить о том, сколь драматична для современной женщины такая

установка на фальшь? Ведь заставлять ее, получившую образование в тех же учебных заведениях, что и мужчина (и отнюдь не с худшими результатами), питающуюся той же, что и мужчина, духовной пищей, притворяться всегда и во всем согласной и невозражающей равносильно тому, чтобы принуждать человека, давно умеющего читать, складывать по слогам.

Виновата ли эмансипация?

«Женщина на работе — это распад семьи и малая рождаемость... Если маму вернули детям — значит, мы на правильном пути. Ее зарплату пусть получит муж. Статусу домашнего очага должно возвратить его святость»,— провозглашает Карем Раш на страницах газеты «Правда».

Эта же мысль — теснее привязать женщину к дому и тем решить все семейные, бытовые, социальные и педагогические проблемы — прозвучала и во многих программных выступлениях наших кандидатов в народные депутаты СССР. В том числе и в такой откровенной форме (из уст, кстати, женщины-кандидата): посадите женщину с ребенком дома года на три, это сделает ее материально зависимой от мужа — и у него, мол, ответственности прибавится, и она не побежит так легко подавать на развод.

Не правда ли, какая благородная, свежая, а главное, какая «перестроечная» идея? Привяжите женщину к семье рублем, куском хлеба — и никаких проблем. Тут уж ничего не скажешь, тут и вековой опыт человечества показывает: материально зависимая женщина от мужа не уйдет. Как и беспаспортный крестьянин из села.

Так за что же, как говорится, боролись? Или, может быть, считать, что идея женской эмансипации явилась насилием над женской природой? Но как тогда объяснить тот факт, что в цивилизованном мире так резко возросло число женщин, которые все активнее проявляют себя и не только в науке и искусстве, но и в исконно, казалось бы, мужском деле — политике? Имена Маргарет Тэтчер, Корасон Акино, Беназир Бхутто, Виолетты Барриос де Чаморро — глав государств и правительств — у всех на слуху. И, что опять же характерно, все эти женщины не только крупные политические деятели, но и матери (в том числе и трех, четырех, пяти детей) и жены, и просто эффектные, привлекательные дамы.

Но это-то меня как раз нисколько не удивляет. Полная реализация задатков пола — чувства материнства, нежности, обостренной способности к состраданию — не только не отвлекает талантливую, трудолюбивую женщину от делового поприща, но и стимулирует ее. Она наполняет ее ум, душу животворными соками, внушает ей уверенность в себе, стремление к дерзанию. Что же касается дежурных намеков на интеллектуальную неполноценность женщины, то они имеют столько же оснований, сколько давние доводы сторонников крепостничества, уверявших, что крепостным свобода не нужна.

Интеллект — признак индивидуума, а не пола. Есть женщины, по-настоящему живущие только семьей и лишь отбывающие время «на службе» (как есть и мужчины, вполне реализующие себя лишь в домашнем быту — паять, чинить, строгать, копать огород, даже готовить). Но есть и такие, для которых невозможность реализовать себя в профессиональной или общественной деятельности — трагедия. И не пытаемся ли мы крупные социальные просчеты оправдать ссылками на ошибочность самой идеи эмансипации? Да и не слишком ли прямолинейно понимается у нас женское призвание быть хранительницей семейного очага? Ведь эта функция отнюдь не означает, что каждая женщина непременно должна быть кухаркой, так же, как функция мужчины быть «охотником» и «добытчиком» вовсе не требует от него залегать с ружьем в засаду. Хранить очаг — это значит не давать угаснуть в превратностях бытия вечному огню милосердия, оберегать непреходящие нравственные ценности, которые можно растерять на слишком резком «мужском» броске в неизведанное.

Тем же, кто горько сетует на неженскую грубость, раздражительность, жестокость некоторых наших соотечественниц, возражу: наивно уповать на то, что при бесконечных дефицитах и социальных несправедливостях наши женщины станут сплошь ангелами, если только отобрать у них книжки и запретить ходить на работу. Ведь если следовать логике взаимосвязи кухонных добродетелей и женских достоинств, то мы должны будем признать, что развитие службы быта и взлет нашей экономики напрочь разрушат семейные очаги, открыв простор для проявления деловых и творческих талантов женщины.

Мужчина в отсутствии любви

Приходится признать печальный факт: «прирученный» на службе, безынициативный и безвольный, сын эпохи застоя таким же расслабленным приходит и в личную жизнь, где так же, как и в общественной, меняет идеалы на интересы. И тапочки, телевизор да «щей горшок» становятся ему так же дороже мук любовных, как на работе бесконфликтные отношения с сослуживцами и начальством милее всех смелых поисков ума и сладкого напряжения настоящего труда.

Так Цель земных исканий — женского Идеала — фактически уничтожается для нашего типичного соотечественника, ибо замыкается на самом себе, на стремлении только к покою, которое неизбежно ведет к застою. Так мужчина теряет свой первозданный инстинкт дерзновенного первопроходца и борца. Так он феминизируется, приобретая не повышенную женскую способность к сопереживанию и самоотвержению, а женскую капризность, мнительность, неустойчивость психики.

Зато роль «охотника» теперь берет на себя женщина. Каким образом? Если вам неизвестно это по личным наблюдениям, почитайте хотя бы рассказ Татьяны Толстой «Охота на мамонта» или строчки из такого письма одной нашей современницы: «...Надо заслужить, забыв о чувстве собственного достоинства, чтоб на тебе женились. И заслуживают! Ходят по пятам, ждут, прощают невнимание, интерес к другим женщинам, подчас носят за ними сумки, дарят дорогие подарки...»

Но, может быть, в этой атмосфере «обхаживания» блаженствуют мужчины? Увы! Участившиеся жалобы на женщин, доходящие до женофобии, измены и разводы, ощущение одиночества в семье, неудовлетворенность брачным союзом, судя по письмам, характерны для многих наших соотечественников. Закономерным результатом такого неестественного распределения ролей становится обескровливание семейного организма. Потому что никакие прагматические соображения с той и другой стороны не могут заменить отсутствие самого главного витамина в отношениях между мужчиной и женщиной — «витамина» любви. Того «витамина», который впитывает полный и естественный, а не срежиссированный спектр чувств: и восхищения, и искреннего понимания, и мук ревности — всех, кроме одного — тайного презрения женщины к мужчине, которого она «организовала» на брак и который тем самым лишил ее главного счастья — чувствовать себя полноценной женщиной, ибо недаром сказано: «Счастье мужчины — я люблю, счастье женщины — я любима».

Будем ли мы вечно «ребром Адама»?

Какими словами убедить приверженцев «мужского шовинизма» в том, что сила мужчины прямо, а не обратно пропорциональна силе женщины? Как объяснить мужчинам-женофобам, считающим женщину существом изначально порочным, хитрым и лживым, что такой — когда она бывает такой — ее сделала не природа, а века ненормального существования? Именно рабская психология «товара» развила в ней неискренность, ибо без хитрости ей слишком часто не удавалось «устроиться» в удачном замужестве, а постель слишком часто оказывалась единственным местом ее безусловного влияния. Как растолковать, что эмансипация как раз и призвана избавить женщину от несвободы в осуществлении себя, давая ей реальную возможность выбора — от положения домашней хозяйки до поприща премьер-министра?

И если мы сейчас в открытую говорим о нашей отсталости в области экономики, политики, образования и т. п., то почему не признать со всей определенностью, что и в так называемом «женском вопросе» мы не только позорно отстали, но и не очень стремимся эту отсталость преодолеть? Почему-то мы здесь ставим перед собой не задачу подтянуть социально-экономический уровень до уровня потребностей, что было бы логично и естественно, а, напротив, опустить потребности до низкого социально-экономического уровня.

Мне представляется, что такая установка смыкается с довольно распространенным в обществе разочарованием в надеждах на гармоничное и разумное социальное устройство. Разочарованием, уже не раз случавшимся в истории человечества и приводившим, как у нас сегодня, к временной идеализации прошлого, к ностальгически искусственным, зачастую истерическим попыткам реанимировать уже отжившие ценности. Но желание повернуть стрелку исторических часов вспять неисполнимо.

Мы становимся свидетелями того, как бурное развитие нашего общества выводит на арену новый тип мужчины — энергичного и деятельного. Рядом с таким мужчиной поднимается женщина с достойными свободной личности установками. Нелепо этого опасаться. Потому что, стремясь освободиться от зависимости своекорыстия и расчета, она совсем не жаждет освободиться от своей прекрасной зависимости от мужской силы, надежности, поддержки и любви. От изначально присущего женщине желания оберегать и облагораживать неугомонное мужское сердце, от стремления быть Идеалом, достойным выбора достойного мужчины. И в этом смысле мы вечно, пока существует в мире эта динамичная симметрия — «мужчина — женщина», высекающая искру жизни, будем оставаться «ребром Адама».

«ВЫТРИ СЛЕЗЫ, ПОДРУГА...»

Зима ли на деора, весна ли, лето — письма о любви прочно держат первое место. «Мы влюбились друг в друга с первого взгляда. А через две недели он сказал, что любовь прошла, и бросил меня. Как так может быть — любовь и вдруг прошла?» «Дорогая «Подружка», объясни мне: что такое любовь? Вокруг все только и говорят о любви, а спросишь, что это такое,— возводят глаза к небу, разводят руками, вздыхают и пожимают плечами». «По моим наблюдениям, любви как таковой не существует. Во всяком случае счастливой, долгой любви точно нет. О ней только в книжках пишут — кто их будет читать, если там не будет про любовь?»

Да, как ни странно, в этом море писем о любви все настойчивее, все более грозно поднимаются волны сомнения: а есть ли она вообще, любовь? И имеет ли смысл так уж серьезно к ней относиться, если сегодня она приходит, завтра уходит — не удержать, не накликать — неподвластна, неуправляема, эфемерна и недействительна. Нет, это что-то такое, без чего можно и обойтись в нашей современной многотрудной жизни. Зачем лишние осложнения? Нет любви — и «не бери в голову», как говорится, обойдемся и так.

Ну, а как же тогда вся история человечества, которая буквально пронизана любовью — поисками любви, желанием любви, любовными страданиями и радостью любви, попытками разгадать тайны любви... Но, к сожалению, в школе мы учим другую историю — историю войн, социальных катаклизмов... Но тогда, может быть, стоит пиквидировать этот пробел и открыть в «Подружке» новую рубрику — «История любви»? Ведь и в Древней Руси, и до нашей эры в государстве на берегах Тигра и Евфрата, и в Римской империи любовь была, несомненно, и так же волновала, жгла, лишала покоя, как и наших современников. Была другая жизнь, и люди другие, и нравы, но была ли другой любовь? Конечно, она чем-то да отличалась от современной, но чем? Для того чтобы ответить на этот вопрос, как минимум надо знать, как было Тогда...

С чего только начать? Может быть, с Древней Индии? Говорят, там писались целые трактаты о любви — и о любви, связывающей людей на духовном уровне, и о той ее части, которая называется сексом. И они там, в Древней Индии, как-то даже не очень отделяли одно от другого.

Итак, как же обстояло дело с любовью в Древней Индии? Кандидат филологических наук, специалист-индолог ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ САХАРОВ согласился нам помочь.

— А правда, Петр Дмитриевич, что в Древней Индии писались целые трактаты о любви?

— Да, это так. Самый известный из них — «Кама сутра». Начало нашей эры. Обычно он поражает воображение современного человека прежде всего разнообразием сексуальных поз. Но следует учитывать, что в «Кама сутре» описываются отношения людей в браке. Кроме того, сексуальное разнообразие вполне соответствовало древнеиндийскому философскому учению: у человека в жизни должно быть три цели — приносить практическую пользу, выполнять свой религиозный долг и получать от жизни чувственные наслаждения. И еще один момент. В Древней Индии человеческая жизнь считалась высшей ценностью. И любовь двух людей, их соединение, рассматривалась только как прелюдия к появлению третьей жизни. В Древней Индии был культ любви, взаимоотношений мужчины и женщины, неразрывно связанный с культом семьи.

— Да, мы, говоря о любви, все больше думаем о себе и как бы не понимаем, для чего нам дан этот дар — любить. И, может быть, поэтому так часто наши чувства «повисают в воздухе», что мы не видим конечной цели своих душевных переживаний, сердечных усилий. Не отдаем себе отчета в том, что смысл любви — в воплощении в еще одну новую жизнь. Но это потом. А что делать с самой первой влюбленностью девчонок? Честно говоря, иногда поражает их наивность. Это признак только нашего времени? Почему-то кажется, что в далекие времена люди были другими, особенно в отношении чувств.

✉✉✉

«Мне нравится один парень из нашего класса. Все началось в конце восьмого. Моя соседка по парте заметила, что он часто смотрит на меня, потом я сама обратила внимание, и так получилось, что незаметно он мне стал нравиться. Весь девятый класс прошел у нас в том же духе. Правда, на новогодней дискотеке, как мне показалось, он хотел пригласить меня, но только подошел, посмотрел и... встал танцевать рядом... Вот я и думаю: любовь это или не любовь?»

— Я бы не сказал, что раньше люди были менее наивными. Любит — не любит, люблю — не люблю — это вечные сомнения. Героиня древнеиндийской любовной лирики тоже совсем еще юная девушка, и рассказывает она о своих любовных переживаниях примерно так же, как современные девчонки («Представляете, он меня провожал до автобусной остановки и поцеловал...»):

В разлуке с ним меня грызет тоска.
При встрече мучит ревность.
Крадет он сердце у меня,
Прикосновеньем — силы.

Но молоденькая героиня индийской поэзии I века нашей эры обнаруживает и недюжинную зрелость чувств:

Мой милый, я здесь, но я твоя.
Ты там, но ты — мой.
Видишь, насколько союз сердец
Крепче союза тел.

Человек, полюбив, всегда взрослеет — это вопрос времени.

Кстати, та же «Кама сутра» предписывала даже мужу и жене уже после свадьбы не сразу бросаться в объятия друг друга, а прожить минимум 10 дней под одной крышей, чтобы привыкнуть друг к другу, лучше друг друга узнать, проникнуться друг к другу доверием.

✉✉✉✉✉

«Мы часто спорим с моей подругой — она мне говорит, что я слишком много прощаю своему парню, что надо всегда уметь настоять на своем. Но мне кажется, что, если я буду настаивать на своем, он меня бросит. А подруга говорит, что я, как порабощенная женщина Востока, что позволяю себя «пинать ногами...».

— Как ни странно, при, казалось бы, зависимом положении женщины в Древней Индии ссоры и, как мы теперь скажем, выяснения отношений существовали — и, может быть, в более театрализованных, что ли, формах, чем в нынешние времена. Добродетельная женщина, девушка при любом подозрении на невнимание, а тем более на неверность милого должна была проявить «ману» — гордость. Это, собственно, смесь обиды, гнева, каприза и досады. Видимо, «мана» была обязательной частью любовной игры. Может быть, «мана» не помешала бы и многим современным девушкам?

✉✉✉✉✉

«Я какая-то невезучая. Влюбляюсь часто, но все без взаимности. Я даже школу

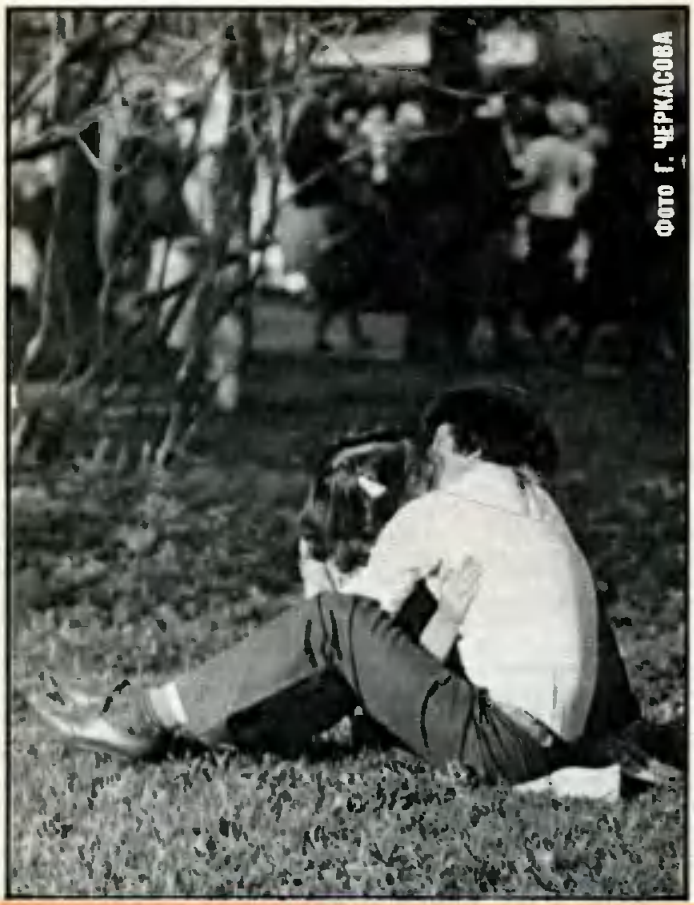


ФОТО Г. ЧЕРКАСОВА

стала прогуливать. И боюсь теперь влюбляться: вдруг опять «мимо». Подруги мне говорят, что я слишком легкомысленная: влюбляюсь не по-настоящему. Но что же делать, если меня никто не любит, вернее, влюбляются в меня те, кто мне не нужен, а я влюбляюсь в тех, кому я не нужна...»

— Петр Дмитриевич, как решалась проблема неразделенной любви в Древней Индии?

— Нельзя сказать, что это любимый сюжет древнеиндийской литературы. Влюбленные обязательно должны были встретиться, соединиться — чаще бывало так.

Но если влюбленные не соединялись — это было равносильно смерти. В «Кама сутре» описывается 10 стадий любви — того, что может произойти с влюбленными в разлуке. (Надо сказать, что в Древней Индии все очень любили систематизировать.) Первая стадия — любование. Потом — привязанность мысли к любимому человеку. Дальше — постоянное припоминание достоинств возлюбленного, нарушение сна, слабость, на шестой стадии человек переставал замечать все радости жизни, ничего его больше не привлекало, седьмая стадия — потеря стыда, потом — безумие, обморок и — смерть.

Но обычно все-таки до десятой стадии дело не доходило. В крайнем случае влюбленные встречались в других своих жизнях — вы, наверное, знаете, что в Древней Индии считали, что человеческая душа проживает на земле несколько воплощений.

— Так что же, в Древней Индии не было несчастной любви совсем?

— Была, конечно. И была грусть по несбывшемуся:

То, что я пишу на табличке сердца,
Тщательно судьба с нее стирает,
И теперь она истерлась настолько,
Что мечту на ней и не прочтешь.

Но здесь есть один секрет. Дело в том, что в Древней Индии были очень распространены любовные заговоры и приворо-ты.

— Неужели помогало?

— Тут, знаете, опять же надо понять разницу между сознанием современного человека и человека, живущего в древности. В Древней Индии магия, магические действа занимали принципиально важное место в жизни людей. И на самом деле магия — это не совсем мистика. Она скорее сопоставима с наукой. И ту, и другую объединяет общая цель — познание закономерностей бытия, дающее средства для воздействия на природу и для достижения желаемых результатов. В этом смысле и магия, и наука — две стратегии поведения человека перед лицом природы. Но если магия основана на понимании мира, когда все может быть причиной всего и, следовательно, предполагает всеобщую взаимосвязь, то наука стремится среди всех возможных и мыслимых связей выделить основные, определяющие и поддающиеся проверке.

В магии существует убеждение, что если высказанное истинно, если сказаны верные слова, то желание сбудется. Это вытекает из идеи о неслучайности связи между словом и обозначенным им понятием, предметом или человеком. Например, в магии было важно «захватить имя» (во время войн свои имена скрывали, чтобы не обнаружить эту слабость), правильно назвать, произнести имя противника — значит сказать истину, то есть приобрести магическую власть над человеком. Приговаривали обычно так: «Лунный свет сходен с солнечным, у ночи сходная природа с днем. Я призываю истину на помощь...» Обычно магические ритуалы, сопровождающие заговоры, имеют отчетливо выраженный символический характер. Например, чтобы отнять счастливую судьбу у соперницы, придавливали камнем колечки, сплетенные из ее волос.

— Для современного человека магия уже не истина, а значит, теряет силу.

— Но ведь мы говорим о магии, о магических любовных заговорах как о памятниках поэтического творчества древнего народа Индии, как о памяти тех времен, когда люди свято верили, что истинные, подлинные чувства так сильны, что обязательно вызовут чувства ответные.

— Хорошо. Тогда я тоже знаю один любовный заговор — он российского происхождения, сибирского. Сравним? Называется «На тоску добру молодцу по красной девице»: «Стану я раба (дальше следовало имя), благословясь, пойду, перекрестясь, из избы а двери, из двора в ворота, пойду в чистое поле, в подвосточную сторону, в подвосточной стороне стоит изба, среди избы лежит доска, под доской тоска. Плачет тоска, рыдает тоска, белого света дожидается, белый свет, красное солнышко дожидается, радуется и веселится. Так меня, рабу (тут опять надо назвать свое имя), дожидался, радовался и веселился, не мог бы без меня ни жить, ни быть, ни пить, ни есть, ни на утренней заре, ни на вечерней, как рыба без воды, как младенец без материна молока, без материна чрева не может жить, так бы раб (называлось имя возлюбленного) без меня не мог бы жить, ни быть, ни есть, ни на утренней заре, ни на вечерней, ни в обыден, ни в полдень, ни при частых звездах, ни при буйных ветрах, ни а день при солнце, ни в ночь при месяце. Впивайся, тоска, въедайся, тоска, в грудь, а сердце, во весь живот рабу (опять называлось имя), разрастись и разродись по всем жилам, по всем костям сухотою по мне».

— Интересно, что влюбленные в разных концах света, завораживая любимое сердце, говорили примерно об одном и том же. Вот индийский древний заговор — «На приобретение любви женщины»:

Как лиана дерево
Обвила вокруг,
Так и ты меня обними —
Чтобы стала ты меня любящей,
Чтоб не стала ты избегать меня.
Как орел, взлетая,
Прибивает крыльями землю,
Так и я прибиваю мысль твою —
Чтобы стала ты меня любящей,
Чтоб не стала ты избегать меня!
Как эти небо и землю
Враз обходит солнышко,
Так и я обхожу мысль твою —
Чтобы стала ты меня любящей,
Чтоб не стала ты избегать меня!

По-моему, образ любви, как его представляли древние люди, в этих заговорах очерчен очень четко.

— Да, сейчас бы, наверное, сказали: «Чтоб не мог без меня ни на дискотеку пойти, ни в кино».

— Но, в сущности, разницы нет никакой — и сейчас, и в древности представляли любовь как взаимозависимость двух людей, связанных и мыслями, и душой, и телом...

На уроке истории присутствовала Маша МУСИНА.

P. S. Жалко только, что сегодня письма о любви все были нерадостные. Это и понятно: когда все хорошо, кто же о счастливой любви в редакцию пишет? И все-таки, как бы было здорово изучить историю любви, счастливой любви, не только по древним текстам, но находить ее и в наших днях. Может быть, мы вместе и написали бы ее — Историю современной любви?

И напоследок еще одно четверостишие из индийской поэзии, пережившее 20 веков:

**Вытри слезы, подруга.
Не криви полумесяцем губы.
Всегда ведь причудливо и тягуче
Паутина любви плетется!**

Людмила ГАВРЮШЕНКО

ПОГЛЯДИМ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ...

— Итак, Тамара, мы ждем обещанного вами знакомства с физиогномикой.

— Да, это тема нашего сегодняшнего занятия. Я расскажу вам о том, как по чертам лица, по его форме определить характер человека, его склонности.

— Простите, Тамара, но у меня сразу возникает вопрос. Все ваши прилежные ученики (я надеюсь, что и меня вы относите к их числу) знают, что характер человека во многом определяется расположением планет в его гороскопе. Так, если по чертам лица можно судить о свойствах человеческой натуры, то возможно определить, и какие планеты наиболее проявлены в гороскопе?

— Вы определенно делаете успехи. Ваш вопрос это подтверждает. Совершенно правильно: лицо несет в себе информацию о планетах, наиболее активно проявляющихся в гороскопе человека. Сейчас я объясню подробнее. Сначала скажите мне, на что именно вы, встретившись с человеком, обращаете внимание прежде всего?

— Конечно, на глаза. Они ведь зеркало души...

— Да, именно глаза, как и светила в астрологии, являются первичными показателями сути человека. Вот вы сказали, что глаза — зеркало души. Это правильно. Но я должна добавить, что они и зеркало Духа. Помните, я вам объясняла, что Солнце в астрологии показатель Духа, а Луна — показатель Души. Поэтому наши глаза — отражение двух великих светил. Именно по глазам мы можем наиболее точно судить о творческих качествах человека, о том, какое сердце бьется в его груди. Хочу обратить ваше внимание на то, что, как правило, у мужчин правый глаз больше, чем левый, а у женщин — наоборот.

— А почему?

— Потому, что наше тело делится на правую и левую стороны. Правая — мужская, ян, солнечная сторона, а левая — женская, инь, лунная.

— Поняла. Значит, все, что у мужчин расположено справа, больше, чем слева, а у женщин — больше все, что слева?

— Правильно. Но это не все. Запомните:

Рис. 1.

если на теле мужчины справа есть родинки или другие какие-то отметки, то это хороший знак, а у женщин соответственно положительная информация та, которая расположена слева.

— Тамара, вы сказали, что правый глаз соответствует Солнцу — он больше у мужчин, чем левый, а левый — глаз Луны, поэтому он женский и у женщин больше, чем правый. А если наоборот? Разве нет женщин, у которых левый глаз меньше? И что это значит?

— Если у женщины больше правый глаз, то это означает, что Солнце у нее сильнее Луны. Конечно, есть и мужчины, у которых правый глаз меньше, чем левый. Это говорит о том, что в гороскопе его сильнее противоположное светило.

— А может быть так, что с годами меняется размер глаз. Ну вот был больше один, а потом стал вдруг «расти» другой?

— Может такое случиться, но не вдруг, как вы говорите. Дело в том, что прожитая жизнь, а главное, то, как она прожита, отражается на наших лицах. Если человек погрязнет в пороках, если в его душе нет добра, то уже к сорока годам его лицо обезображено, это уже не лицо, но злобная маска. Или если, например, мужчина живет, не реализуя все то, что должен реализовать, если он спокойно предоставляет жене решать за него все проблемы, то его характер приобретает все больше и больше женских черт, и нет ничего удивительного, если у него начнет «расти», как вы сказали, левый, женский глаз.

— Тамара, но есть ведь люди и с нормальными, одинаковыми глазами...

— Одинаковые по размеру глаза — показатель личности гармонической, правильно расходующей свой творческий потенциал.

— Не суждено мне, видно, стать гармонической личностью... А еще что-нибудь про наши глаза вы расскажете?

— Разумеется, наш разговор только начинается. Итак, продолжим. Теперь поговорим о форме глаз. Чтобы было нагляднее, я вам даже нарисую. Вот, например, такая форма. (Рисунок 1.) Большие, удлиненные глаза. Согласитесь, что такие глаза хотела бы иметь каждая женщина. Но чаще всего они встречаются у людей с сильным Солнцем, соляриев, и у рожденных под знаком Льва. А теперь посмотрите, как выглядят глаза лунариев. (Рисунок 2.) Как правило, это тоже большие глаза, хотя иногда встречаются и маленькие, но главное — они круглые. Обычно они украшают лица «раков». У меркурианцев глаза, не в обиду им будь сказано, невыразительные, форма бывает разная, но они всегда небольшие, с подвижным, быстрым взглядом. А вот Венера дарит людям глаза разной формы: и лунную, и солнечную, и среднего размера, и большого, но никогда у венерианцев не бывает маленьких глазок. Взгляд мягкий, спокойный, игривый. На лице марсианина глаза горят, как угли. Они глубоко посажены, круглые или узкие, прищуренные, небольшие. Смотрит марсианин подозрительно. Юпитерианский тип глаз — средней формы и размера, взгляд прямой, уверенный. Глаза сатурнианца небольшие, часто узкие, с опущенными вниз уголками. Это говорит о том, что человек скрытный, не выдает своей истинной сути.

— Тамара, а вот веки, форма бровей тоже могут что-то сказать?

— Конечно, могут. Вот послушайте. Если у человека набухшее верхнее веко, то не удивляйтесь тому, что он эгоист, стремящийся не отдавать людям энергию своих чувств, а поглощать ее у других. Если же нижнее веко больше верхнего, то такой человек способен отдавать себя людям, но будет благодарен и за внимание к себе. Средняя форма век говорит о гармонической личности, о способности разумно распределять свою энергию. У венерианцев, например, всегда симметричная форма век, а брови изогнуты луком. У соляриев в большинстве своем припухлое нижнее веко и дугообразные брови. У лунариев приспущенное верхнее веко, прямые брови. Брови меркурианца чаще всего округлые, верхнее веко больше нижнего. У марсианина веки темные, брови нависают или прямые, зачастую сросшиеся. Лицо юпитерианца украшают густые брови «домиком» или прямые, веки симметричные. У сатурнианца тоже густые нависающие брови, тяжелые верхние веки с опущенными вниз углами.

— Тамара, а по цвету глаз тоже можно что-то сказать о человеке, о том, какие планеты действуют активно в его гороскопе?

— Мне нравится ваша любознательность. Да, цвет глаз тоже окошко во внутренний мир человека, тоже показатель сильных планет в его гороскопе. Ну, например, карие глаза — это мужской цвет, цвет Плутона. Люди с таким цветом глаз способны и отдавать, и получать

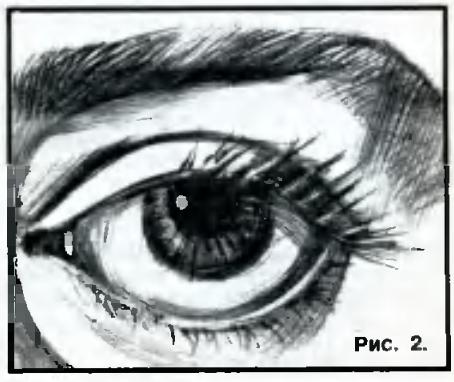


Рис. 2.

энергию, но действия планет в их гороскопе всегда связаны с проявлением Плутона. Зеленые глаза — это женский цвет, цвет любви, мягкости, гармонии. Это цвет Нептуна. Зеленоглазые люди способны на большую отдачу, но надо сказать, что от них исходит не только хорошее, но бывает и дурное влияние. Те, в чьем гороскопе силен Уран, имеют, как правило, голубые или серые глаза. Это нейтральные цвета, и обладатели таких глаз всегда сохраняют позицию нейтралитета, стороннего наблюдателя.

— Тамара, а у лунариев и солнариев какие обычно глаза?

— У лунариев, как правило, глаза тоже зеленые, как и у нептунианцев, а у солнариев —

Окончание на стр. 23.

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«РАБОТНИЦА» №8 1990

Модель номера

ВЕТРОВКА

Оформление Ю. Семеновой

Данная модель рекомендуется девушкам размера 164—88—100 или 162—92—104.

Модель изготовлена из плащевой ткани. Можно использовать х/б ткани типа «кубанка», джинсовую или «лаке».

Описание внешнего вида

Куртка женская прямого силуэта. Полочка со смещенной застежкой борта на 4 кнопках (расположенных в 2 ряда), с рельефами, на отрезной кокетке, переходящей в одностороннюю складку, с карманами «с листочками», застегивающимися на 1 кнопку (каждый карман).

Спинка с рельефами, на отрезной кокетке, переходящей в одностороннюю складку. Рукава цельнокроеные с подрезами, односторонними складками. Низ рукава на притачной манжете, застегивающейся на 1 кнопку.

Воротник — отложной.

Низ куртки на притачном поясе, с отрезными боковыми частями, в которые продернута широкая резинка в 3 ряда. По воротнику, рельефам, бортам, манжетам, поясу, линиям притачивания листочек проходит отделочная строчка на 1 см от края швов и деталей. По подрезам, листочкам проходит отделочная строчка на расстоянии 0,2—0,3 см от края.

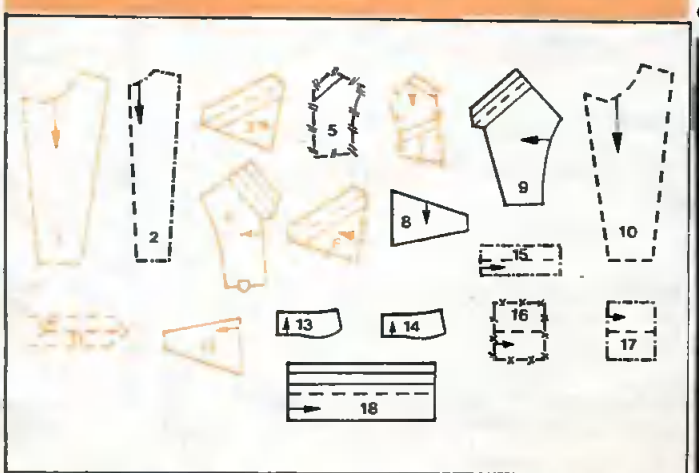
Детали кроя

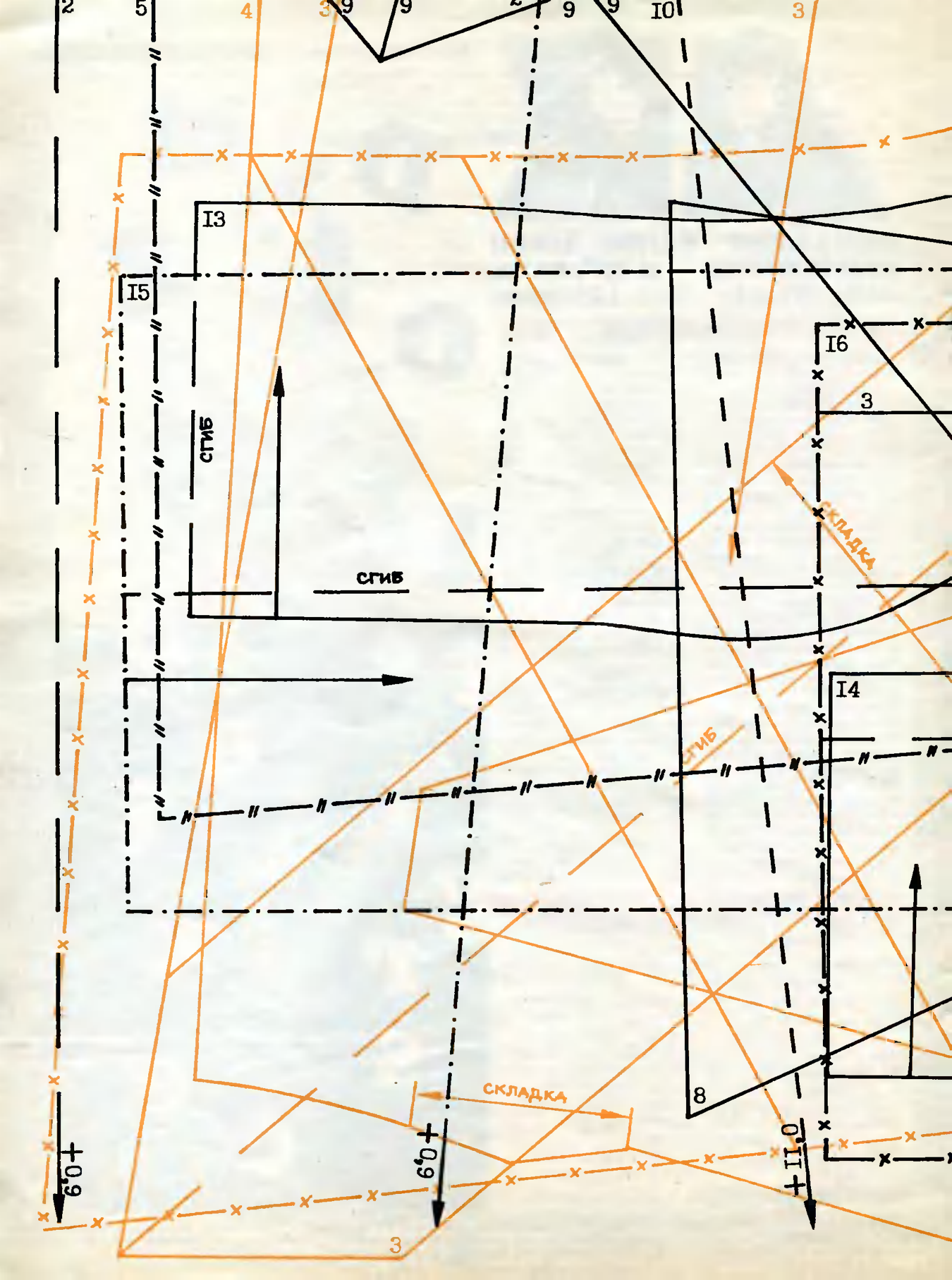
1.	Полочка	2 дет.
2.	Спинка	1 дет.
3.	Кокетка спинки	2 дет.
4.	Задняя половинка рукава	2 дет.
5.	Боковая часть спинки	2 дет.
6.	Кокетка полочки	2 дет.
7.	Боковая часть полочки	2 дет.
8.	Нижняя часть полочки	2 дет.
9.	Передняя половинка рукава	2 дет.
10.	Подборт	2 дет.
11.	Листочка	2 дет.
12.	Мешковина кармана	2 дет.
13.	Верхний воротник	1 дет.
14.	Нижний воротник	2 дет.
15.	Манжета	2 дет.
16.	Пояс полочки	2 дет.
17.	Пояс спинки	1 дет.
18.	Боковая часть пояса	2 дет.

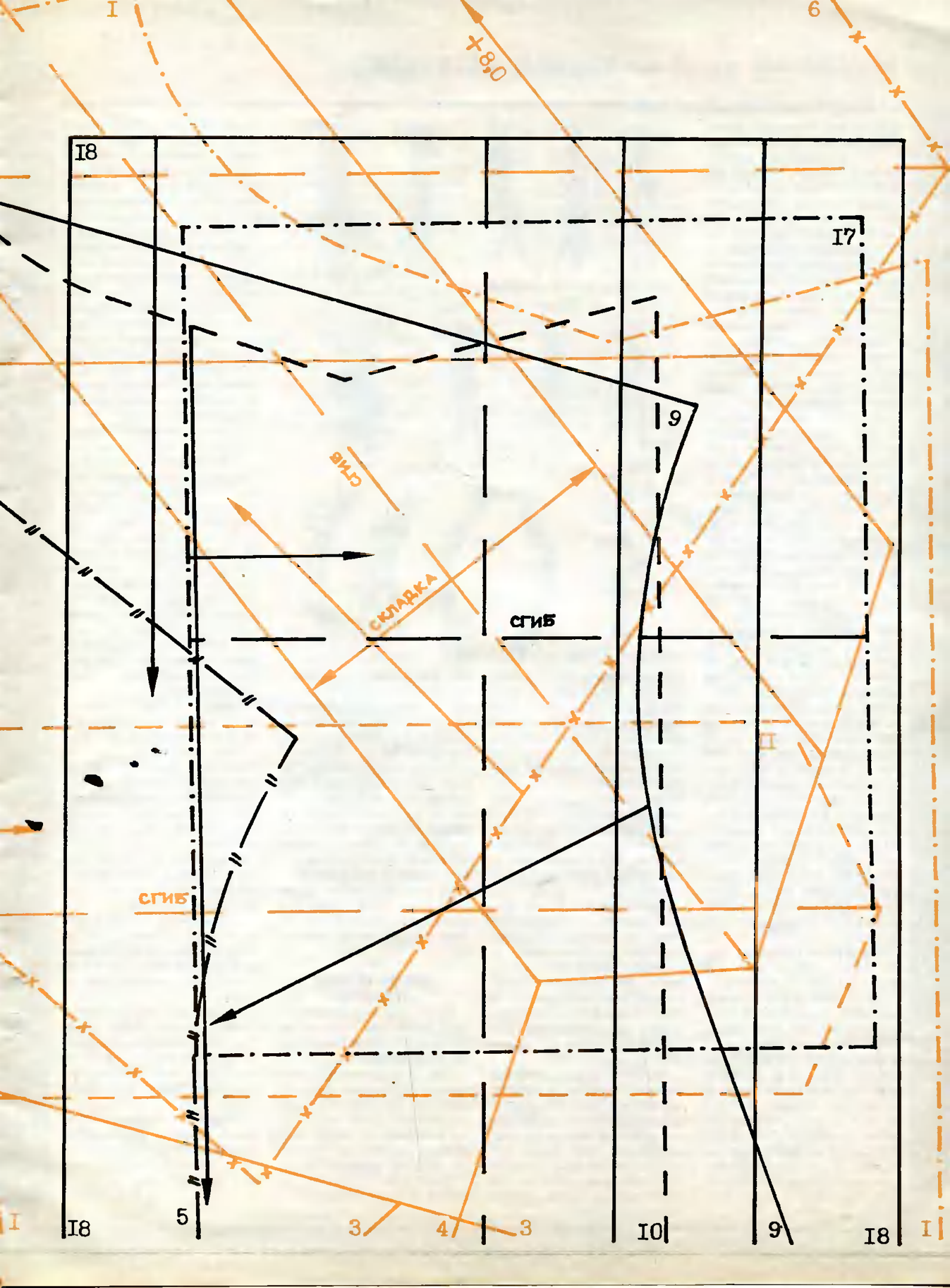
Рекомендуется в подборт, в воротник, в манжету, в листочку, в пояс полочки и спинки, под кнопки кармана поставить прокладку. В качестве прокладки лучше использовать прокломилин.

Данную модель необходимо носить с плечевыми накладками, которые должны создавать округлую форму плеча.

Художник-модельер
Л. ПРОХОРОВА.
Конструктор
С. ВОРОНКОВА.




I3
I5
I6
I4
3
СГИБ
СКЛАДКА
СГИБ
СКЛАДКА
8
3
+0,9
+0,9
+11,0


I
+8,0
6
I8
I7
9
СГИБ
СКЛАДКА
СГИБ
СГИБ
II
I
I8
5
3
4
3
I0
9
I8
I

МАКРАМЕ: урок 4. УЗЕЛОК ЗА УЗЕЛКОМ

Новый урок мы начнем с группы узлов, при помощи которых плетут всевозможные цепочки, шнуры и мережки. Нередко эти фрагменты являются одними из главных элементов плетеных узоров.

ЦЕПОЧКИ ИЗ ПЕТЕЛЬНЫХ УЗЛОВ

Петельный (простой) узел выполняется на двух нитях. В зависимости от того, какая нить выбирается в качестве рабочей — левая или правая, узел может быть левым или правым. Обычно левые узлы завязывают левой рукой, правой натягивают узелковую, и, наоборот, правые узлы завязывают правой рукой, левая натягивает узелковую. Внешне узлы не отличаются друг от друга: один — зеркальное отражение другого. Важно научиться вязать узлы одинаково быстро обеими руками и ориентироваться, когда какой вязать — левый или правый.

Правый петельный узел. Закрепите на основе нить длиной 80 см, перепустив ее концы на 20 см (левый) и 80 см (правый). Натяните левой рукой левую нить (узелковую) и правой рукой положите на нее правую нить (рабочую), обогните узелковую и вытяните рабочую из-под узелковой поверх рабочей — получился узел (рис. 1). Сплетите еще несколько узлов, продвигая их вверх по узелковой и не выпуская узелковую из левой руки — образовалась цепочка (рис. 2), продолжайте ее плести теперь потуже — цепочка закрутится в спираль (рис. 3). Если цепочку из таких узлов сплести не на одной узелковой нити, а подложить еще несколько (пучок), то она станет более рельефной, утолщенной (рис. 4). Левый петельный узел завязывают аналогично способу для правого узла: рабочая нить огибает узелковую сверху вниз. Левая нить в левой руке — рабочая, правая нить в правой руке — узелковая. Витки цепочки из этих узлов закручиваются слева направо.

При плетении петельными узлами рабочие нити должны быть в 5—6 раз длиннее узелковых.

Двусторонняя цепочка из петельных узлов. Выполняется из левых и правых петельных узлов, завязанных по обе стороны одних и тех же узелковых нитей. Для образца приготовьте 2 нити по 80 см, перепустив концы на 20 и 60 см. Закрепите их на основе: 2 крайние нити (1-я и 4-я) — рабочие, 2 средние (2-я и 3-я) — узелковые. Натяните правой рукой 2 узелковые, левой выполните на них левый петельный узел левой рабочей нитью. Переложите узелковые в левую руку.

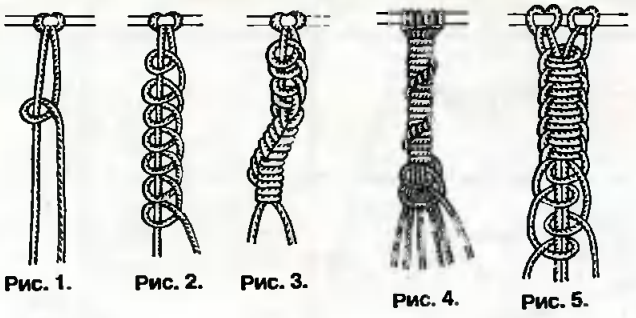


Рис. 1. Рис. 2. Рис. 3. Рис. 4. Рис. 5.

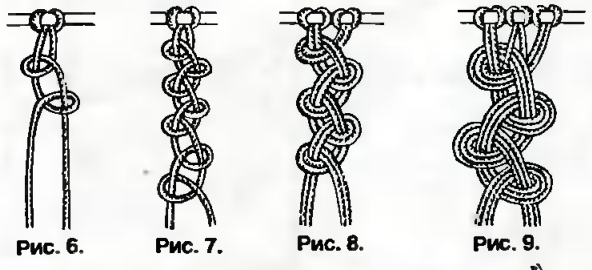


Рис. 6. Рис. 7. Рис. 8. Рис. 9.

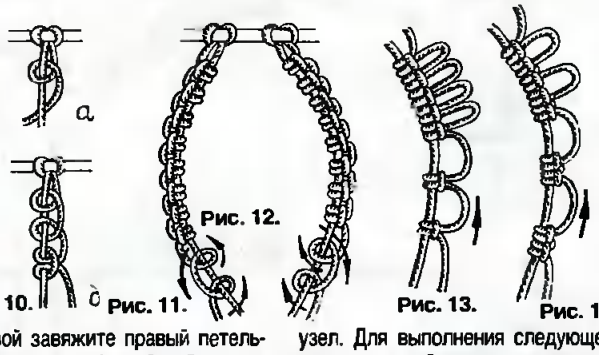


Рис. 10. Рис. 11. Рис. 12. Рис. 13. Рис. 14.

а правой завяжите правый петельный узел правой рабочей нитью (рис. 5). Продолжайте плести, перекладывая узелковые нити из одной руки в другую после каждого узла и подтягивая их друг к другу. Если сплести цепочку, подложив к узелковым дополнительные нити, образуется прочный шнур — готовая ручка для сумки.

Для плетения даусторонней цепочки из петельных узлов узелковые должны быть равны длине готовой цепочки, а рабочие в 4 раза длиннее.

Цепочка «змейка», ее еще называют «елочка», или узелковая цепочка. Она, пожалуй, самая распространенная в плетении. Плетут ее из левых и правых петельных узлов, но узел завязывают не одной и той же нитью, а попеременно, не перекладывая нити из руки в руку: рабочая нить предыдущего узла становится узелковой для следующего.

Закрепите на основе сложенную пополам нить длиной 1 м. Левой рукой натяните левую нить (узелковая), правой завяжите на ней правый петельный узел. Теперь натяните правой рукой правую нить и завяжите на ней левый петельный узел левой нитью. Снова натяните левую нить, а правой сплетите узел. Для выполнения следующего узла натягивайте нить, которая находится сверху предыдущего узла. Узлы должны лишь слегка соприкасаться, не затягивайте их слишком туго (рис. 6, 7).

Двойную цепочку «змейка» нередко называют бисерной и берут для нее 4 нити: по 2 в каждой руке (рис. 8). Утолщенную «змейку» выполняют из шести и более нитей. Плетут не туго, стараясь разложить нить в одной плоскости, чтобы узлы были похожи на кольца (рис. 9).

Для плетения «змейки» узелковые и рабочие нити должны быть в 3—3,5 раза длиннее готовой цепочки (расходуются они равномерно).

ЦЕПОЧКИ ИЗ УЗЛОВ «ФРИВОЛИТЕ»

Плетут их по тому же принципу, что и предыдущие, составляя различные комбинации из правых и левых узлов «фриволите».

Узел «фриволите» используется также и в старинном рукоделии фриволите, или челночном кружеве. Выполняют его на двух нитях, и в зависимости от того, с какой начинают работать, узел получает свое название, левый или правый.

Правый узел «фриволите». Закрепите на основе метровую нить, перепустив концы на 20 см (левый) и 80 см (правый). Натяните левой рукой короткий конец (узелковая нить) и выполните правой рукой рабочей нитью правый петельный узел (рис. 10а). Теперь заведите рабочую нить под узелковую, обогните узелковую нить снизу вверх и вытяните из-под рабочей. Справа образовалась вертикальная перекладинка — правый узел готов (рис. 10б).

Левый узел «фриволите» выполняют аналогично правому: в левой руке натянута левая нить — рабочая, правая нить — узелковая.

В зависимости от того, с какой стороны ведется плетение, цепочки из узлов изящно изгибаются влево или вправо (рис. 11, 12).

Для плетения узлов «фриволите» рабочие нити должны быть в 8—10 раз длиннее узелковых.

Цепочки с пико. Воздушные петли — пико можно располагать на цепочке по-разному: часто — между соседними узлами (рис. 13) или реже — между парами узлов (рис. 14). Для этого оставляют между узлами промежутки в 1—1,5 см, а затем узлы периодически сдвигают. Делают и по-другому: после того, как узел связан, пико выкладывают и фиксируют булавкой. Узелковая нить должна быть равна длине готовой цепочки, а рабочая — в 10—12 раз длиннее в зависимости от размера пико.

Разговор об узле «фриволите» мы продолжим на следующем уроке, а пока попробуйте выполнить настенную миниатюру.

Для работы приготовьте 7 м белой хлопчатобумажной веревки толщиной 2,5 мм, кольцо диаметром 8 см и деревянную рамку с внутренним диаметром 11 см (ширина рамки 1,5 см).

1. Выражьте из картона круг, равный диаметру рамки, обтяните его мешковиной и прикрепите рамку, наложив ее на круг.

2. Сложите нить длиной 3 м пополам и двумя концами сплетите цепочку «змейку». Прикрепите цепочку по середине ободка рамки и незаметно сшейте начало и конец цепочки.

3. Навесьте на кольцо способом 1 сложенную пополам нить длиной 4 м и каждым концом в обе стороны от крепления оплетите кольцо узлами «фриволите», оставляя пико через перы узлов. Концы нитей сшейте.

4. Приклейте кольцо на середину рамки. В центре на мешковине прикрепите маленькую композицию из цветов (искусственных, керамических или засушенных).

М. КУЗЬМИНА

ВЫШИВКА – ЭТО МОДНО

Нижегородский гипюр, владимирский верхошов, вологодское стекло, крестецкая строчка, строчка по письму... Многие ли сегодня знакомы с этими приемами?

И часа не лежат на прилавках книжных магазинов зарубежные буклеты и альбомы, рассказывающие о рукодельном мастерстве соседних народов. Но присмотритесь, сколь же многое из описываемого там перенято из нашего культурного наследия! Остается только сожалеть, что слишком мало у нас собственных подобных изданий, что почти не знакомы мы с работами нынешних проворниц, как называли прежде на Руси вышивальщиц.

Вы хотите научиться вышивать? Давайте начнем с простого. Не за горами Новый год, и я предлагаю вам вышить к празднику нарядную салфетку. В качестве образца попробуйте на лоскутке ткани вышить один из четырех ее элементов. А чтобы этот ваш труд не пропал даром, вклейте вышивку в бумажную рамку — получится новогодняя открытка, которая порадует ваших друзей.

Если вам понравится эта работа, я готова рассказать и о других видах вышивки. Возможно, у вас есть собственные интересные работы или идеи. Пожалуйста, расскажите о них, пришлите рисунки и фотоснимки. Учась друг у друга, мы сделаем шаг к тому, чтобы вновь радовало людей старинное искусство народной вышивки.

Марина ИВАХНОВА

ИТАК, ВЫШИВАЕМ НОВОГОДНЮЮ САЛФЕТКУ.

Закрепление нити (рис. 2).

При выполнении швов рабочую нить, сложенную пополам, продевают в ушко иголки двумя концами. Затем подхватывают на иглу одну-две нити ткани и пропускают иглу в петлю, образованную сложенной нитью. Туго затягивают ее.

При вышивке гладью в том месте, где начинается вышивка, делают два-три мелких стежка, которые затем перекроются стежками узора.

Стебельчатый шов (рис. 3).

Стебельчатый шов выполняется слева направо или снизу вверх. Закрепив нить, выводим ее на лицевую сторону. После этого, направив иглу острием к себе, выводим ее наизнанку, а затем на лицевую сторону так, чтобы игла вышла из ткани около середины первого стежка. При выполнении последующих стежков игла выходит на лицевую сторону в точке окончания предыдущего стежка. Необходимо следить за тем, чтобы рабочая нить лежала всегда с одной стороны шва. Образованный шов похож на веревочку. Стебельчатым швом выполняем наружный контур пламени и левую сторону длинных листьев.

Двусторонняя гладь (рис. 4, 5, 6).

Двусторонняя гладь выполняется ровными, плотно уложенными стежками, заполняющими каждый элемент рисунка. Направление стежков зависит от формы каждой детали. Свечу и розовый бутон вышиваем горизонтальными стежками (рис. 4). При вышивании большого цветка и листиков стежки располагаем диагонально по направлению к жилке. При этом сначала вышиваем одну половину детали, а затем другую (рис. 5). При вышивке длинных листьев одну сторону листа выполняем гладью, а вторую — стебельчатым швом (рис. 6).

Продолжение на стр. 8

Рис. 1.

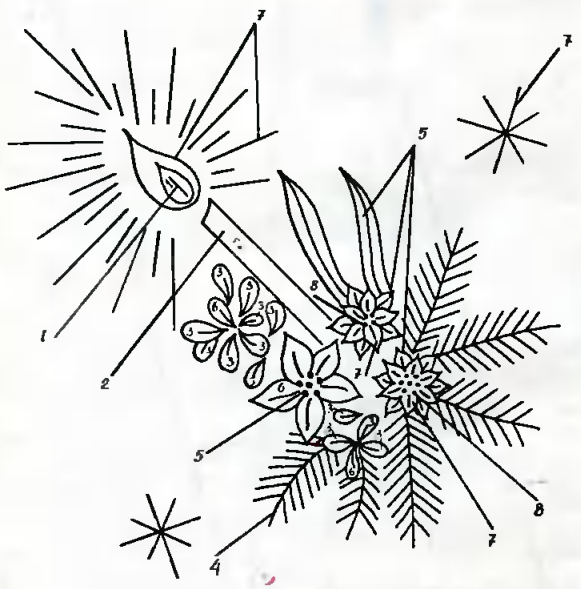


Рис. 2.

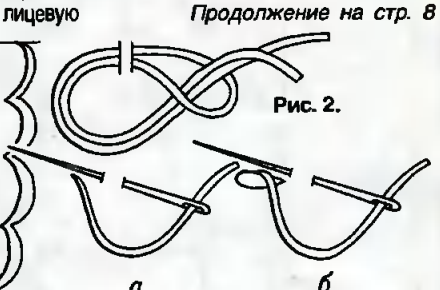


Рис. 3.

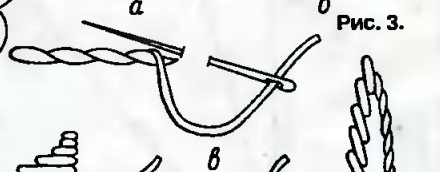


Рис. 4.

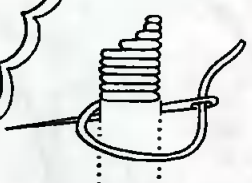


Рис. 5.

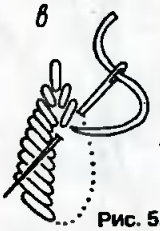


Рис. 6.

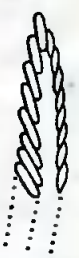


Рис. 7.

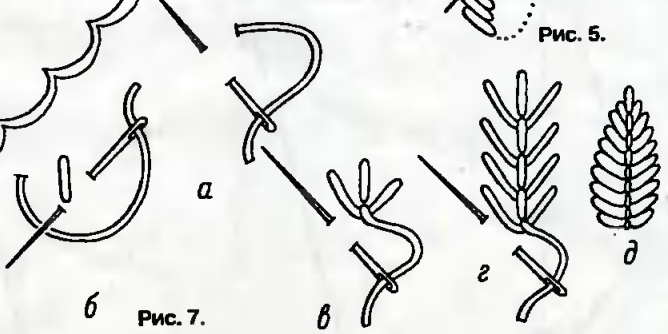


Рис. 8.

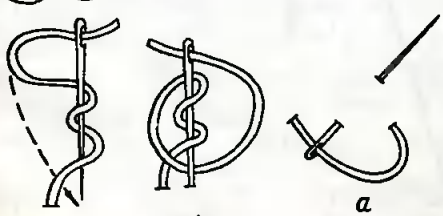


Рис. 9.

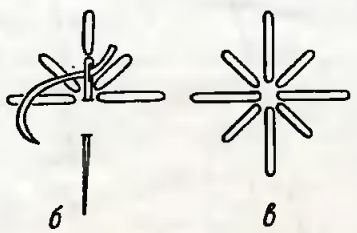
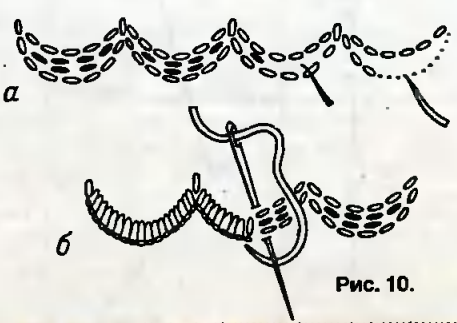
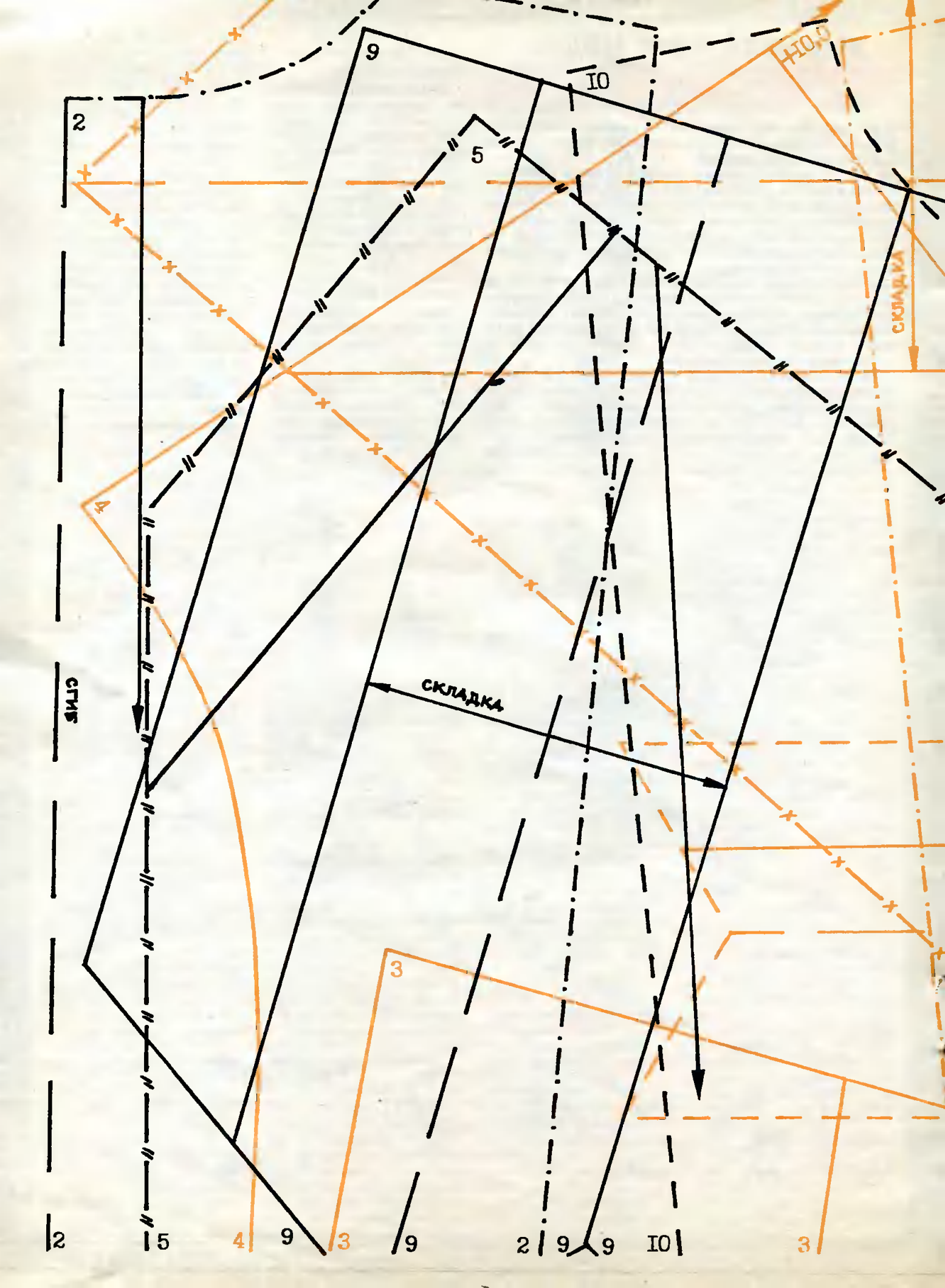
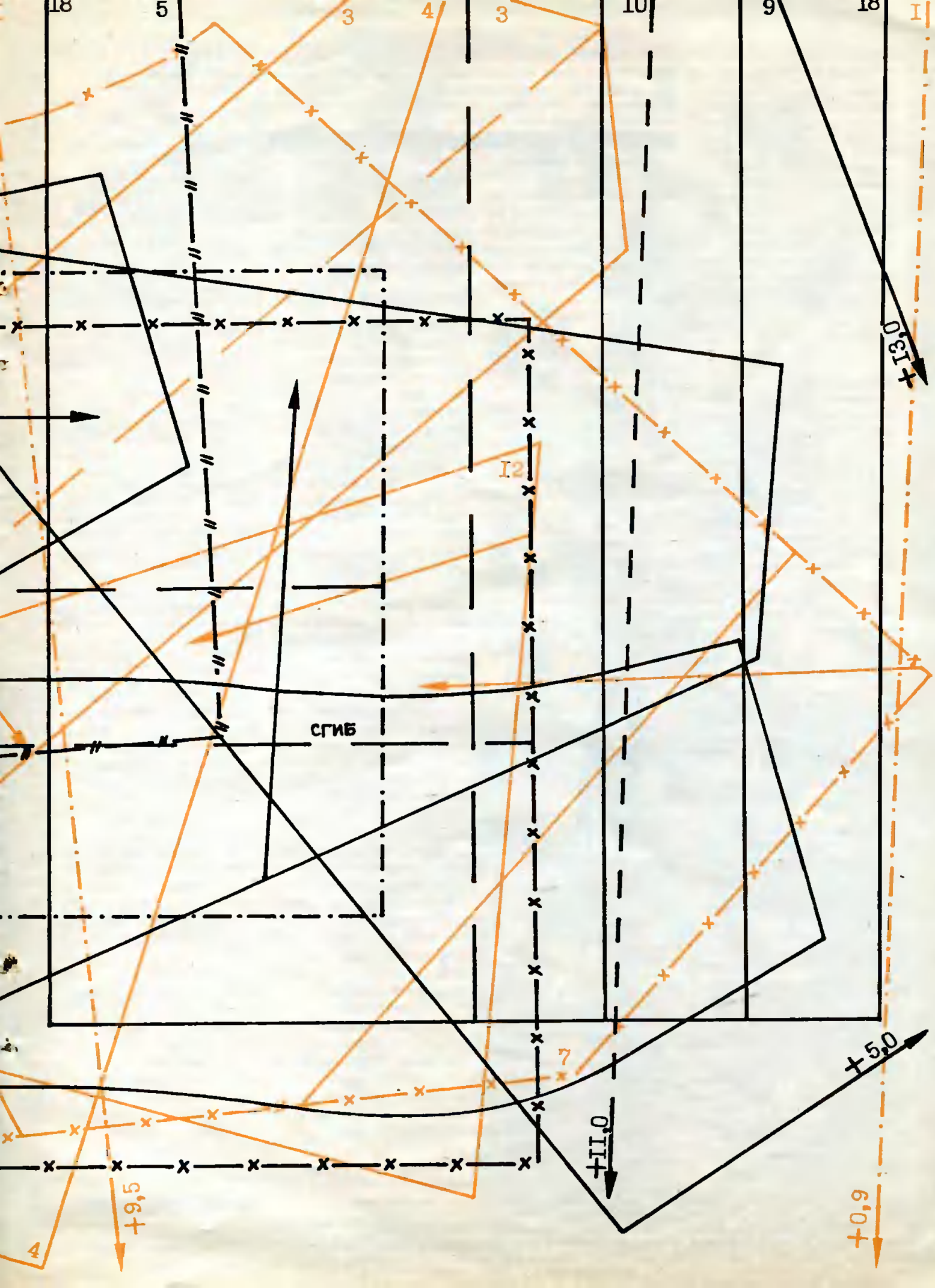


Рис. 10.




2
9
10
5
4
3
СКЛАДКА
СКЛАДКА
СГИБ
2
5
4
9
3
9
2
9
9
10
3


18
5
3
4
3
10
9
18
I
+13,0
I2
СГИБ
7
+5,0
+11,0
+9,5
+0,9
4

Начало на стр. 5

Шов полупетля (рис. 7).

Закрепив нить, выводим ее на лицевую сторону. Делаем стежок вниз, направляя при этом иглу по изнанке наискось влево (рис. 7а). Выводим иглу снова на лицевую сторону и вкалываем ее в ткань с правой стороны от вертикального стежка (рис. 7б). Направляем иглу на лицевую сторону в нижней точке вертикального стежка. При этом рабочая нить должна оказаться под иглой. Этим швом выполняем в нашем рисунке ветки елочки. Если при вышивании стежки укладывать плотно друг к другу, вышивка будет напоминать гладь — с той разницей, что на месте жилки окажется ряд мелких стежков (рис. 7д). Так можно вышить мелкие цветы.

Узелки (рис. 8).

Закрепить нить, вывести ее на лицевую сторону. На иглу сделать два-три навива нити, выходящей из ткани (рис. 8а), затем набросить на конец иглы верхнюю часть рабочей нити и вколоть иглу рядом с выходом нити из ткани (рис. 8б). Протягивая нить через образовавшуюся петлю, последнюю большим пальцем левой руки прижимают к ткани, пока не образуется затянутый узелок. Узелками вышиваем сердцевинки цветов.

Лучи от свечи вышиваем простыми длинными стежками. Звездочки — прямыми стежками от края к центру (рис. 9). Край салфетки вышиваем петельным швом. Для этого контур края прометываем мелкими стежками. Такими же стежками заполняем внутреннюю часть контура. После этого слева направо выполняем параллельные стежки, образуя петли. Они затягиваются у края контура (рис. 10), после чего лишняя ткань обрезается.

Несколько полезных советов

Для перевода рисунка на ткань лучше пользоваться специальной копировальной бумагой, для этого предназначенной. Она продается в канцелярских магазинах. Новой копировальной бумагой для пишущих машинок пользоваться **нельзя**. В крайнем случае можно использовать листы, которые многократно применяли для печатания и основная часть краски с которых уже сошла.

Перед тем, как начать работу, ткань для вышивания необходимо выстирать и отгладить. После окончания работы готовое изделие аккуратно выстирать и чуть влажное отгладить с изнаночной стороны. В местах, где «узелки», под вышивку положите маленькие кусочки ваты, тогда вышивка останется такой же выпуклой.

■

АХ, КАКИЕ НОЖКИ!

К женским ногам проявляет интерес не только та половина человечества, которую называют «сильной», а также люди искусства, врачи, ученые, которые и определили параметры красоты, по которым можно ногу назвать идеальной.

ДЛИННЫЕ ИЛИ КОРОТКИЕ?

Один ученый-психолог установил, что на свете не бывает двух одинаковых пар ног, а другой ученый подвел под это целую базу. Он установил, что длинноногие женщины — натуры романтические, чересчур чувствительные и любящие помечтать.

А женщины с короткими ногами твердо стоят на земле, хотя настроение у них изменчиво: то они исполнены радости и надежды, то все видят в черных красках.

Так или иначе, но ученые считают, что форма ног предопределяет и черты характера их обладательницы. Длинноногие часто не могут справиться с каждодневными проблемами, а коротконогие их решают легко. С другой стороны, длинноногие имеют свои твердые принципы, от которых так просто не отрекаются. Коротконогие в жизни реалистки, когда у них конкретный интерес, они могут и поменять свои взгляды. Они легко поддаются убеждениям со стороны.

Но и это еще не все: не только форма ног важна, но еще и то, как их «носят»!

Робкие люди, люди, которые с трудом устанавливают контакты, ходят носками вовнутрь. Счастливые в любви женщины имеют легкую и красивую походку.

ПОЧЕМУ ОНИ РАЗНЫЕ?

Прежде всего — от природы. У уроженцев пустыни, саванны и холодных географических поясов ноги длиннее в отличие от жителей теплых и влажных краев, что рядом с экватором. Негры — это раса с самыми длинными ногами. Ноги негритянки, которая одного роста с белокожей женщиной, будут сантиметра на три длиннее. Кроме этого, у негритянок более длинные бедра, которые в верхней части слегка сужаются. Колено почти незаметно, а икры длинные и хорошо очерчены и отлично гармонируют со стройной лодыжкой. Северные европейские народы также имеют стройные ноги, но они все-таки не так изящны. Население же Средиземноморья таких длинных ног не имеет, мышцы на них более рельефны, а ступня небольшая. Восточные люди и азиаты также имеют более короткие ноги, икры не такие длинные, а лодыжка не такая изящная.

Но что, в сущности, означает выражение «красивые ноги»? Сегодня специалисты выделяют 13 параметров красоты:

1. В спокойном состоянии передняя часть («фасад») колена должна иметь форму детского личика с челкой, щечками и ямочками для глаз и подбородка.

2. Место под коленом должно быть таким же тонким, как щиколотка. Во всяком случае, приближаться к этим размерам.

3. Идеальная лодыжка должна быть тонкой, но не тощей.

4. Сбоку у колена не должно быть никаких выступающих частей.

5. С обратной стороны колено должно иметь углубление. Специалисты считают, что это одно из самых прелестных мест женского тела.

6. Мышцы икр не должны быть чересчур развиты, чтобы не нарушать очертания ноги.

7. Ахиллесово сухожилие должно быть тонким и иметь правильные углубления с обеих сторон. Оно оформляет обратную сторону ноги.

8. Пятка должна быть видима, не слишком выступающая, но округлой формы.

9. Кверху бедро должно утончаться.

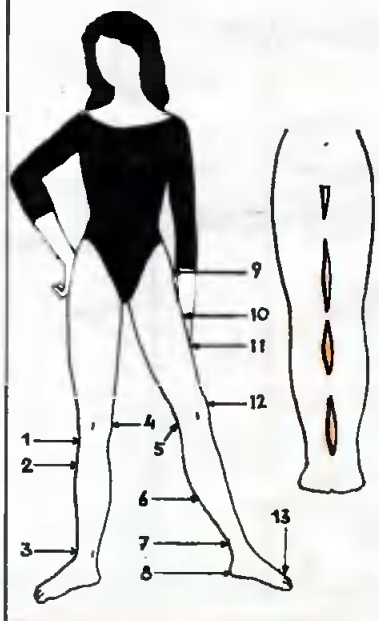
10. Самая широкая часть бедра — в первой верхней трети.

11. Профиль бедра должен немного выдаваться вперед и постепенно углубляться в направлении колена. По форме оно должно напоминать веретено.

12. Колено должно быть на одинаковом расстоянии от верхней и нижней части ноги, то есть точно посередине между верхней частью бедра и ступней.

13. Идеальная нога должна иметь вогнутую, удлиненную и тонкую ступню. Пальцы должны лежать свободно один рядом с другим и не быть деформированными неподходящей обувью.

Перевела Елена ХОМЯКОВА
(«Z-магазин», Прага)



Четыре «окошка» идеальных ног: когда поставите ноги вместе, они в определенных местах будут соприкасаться и тем самым образуют четыре «окошка» — между пальцами и лодыжкой; над лодыжкой; под коленом и над коленом в нижней части бедра. Последнее «окошко» должно быть самым узким.

ЧЕМ ВСТРЕТИМ ГОСТЕЙ

Кулинарные рецепты из писем конкурса «Три плюс три».

ЗАПЕКАНКА ИЗ ГРИБОВ ПО-РУССКИ

1 кг свежих белых грибов изрубить, посолить, поперчить, потушить со 150 г сливочного масла. Две мелко изрубленные луковицы смешать с грибами и тушить до готовности, добавить 1 стакан сметаны, дать вскипеть, добавить 4—5 столовых ложек сухарей, вбить 5—6 сырых яиц, перемешать, выложить в форму, смазанную маслом и посыпанную сухарями. Посыпать тертым сыром и запечь в духовке.

г. Ленинград. **И. Вологдина,**

ХЛЕБ С ТМИНОМ

Буханку черного хлеба, предварительно обрезав корки, нарезать кубиками 1×1 см, залить 1 л кефира и добавить 3 ст. ложки тмина. Через 24 часа массу размять руками, чтобы не осталось комков, добавить 1 стакан сахара, 100 г дрожжей, 1 ст. ложку соли, 1,2 кг муки. Когда тесто поднимется, разделить его на 2 равные части, придать нужную форму и поставить в духовку на 2 часа. Когда хлеб будет готов, чтобы корочка была мягкая, необходимо пропитать ее молоком и накрыть хлеб льняным полотенцем.

г. Рига. **И. Ясюкевич.**

САЛАТ «КАПРИЗ»

В салатницу уложить слоями отварной картофель, лук, рубленые яйца, очищенные свежие огурцы, затем нарезанные кусочками яблоки, насыпать невысокими холмиками вишни без косточек, сделать ножом узкие отверстия в салате, залить сметаной и поставить на холод на 3—4 часа. Салат «Каприз» готов. Подавать кусочками, как торт. Очень вкусно!

Р. Бондаренко.

г. Ставрополь.

СУП ВЕГЕТАРИАНСКИЙ

В 1 л воды опустить нарезанный плавленый сырок или столько же тертого сыра. Поставить на сильный огонь. Нарезать 4 картофелины и 1 морковку. Опустить их в бульон. Проварить 5—7 мин. Приготовить заправку: спассеровать головку лука, 2 морковки и соленый огурец (все натертое). Положить в кастрюлю, добавить немного мускатного ореха, перец, лавровый лист, зелень, половину столовой ложки овсяных хлопьев. Прокипятить все 3 мин.— и суп готов. Перед едой заправить сметаной, зеленью — свежей или сушеной.

В. Латушкина.

г. Рига.

ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ

Растереть добела два желтка с тремя столовыми ложками сахара, добавить полстакана ягодного сока (малинового, вишневого, клубничного), щепотку соли, 2 стакана холодного молока и полстакана холодной воды. Взбить, добавить два белка, предварительно взбитых в пену, и хорошо перемешать.

О. Логвиненко.

г. Ужгород

ЗРАЗЫ

Хорошо вымешать сложный фарш, добавить специи, приготовить из него лепешки толщиной в 1 см. На лепешку положить фарш из отварного риса с рубленым яйцом и добавить растопленное сливочное масло. В середину положить кусочек свежего сливочного масла, сформовать лепешку в виде пирожка, обжарить до румяной корочки, а затем довести до готовности в грибном соусе.

Л. Серебрякова.

г. Новосибирск.

ТОРТ-ЖЕЛЕ «ПТИЧЬЕ МОЛОКО»

Взбить 8 белков и 2 стакана песка, немного лимонной кислоты. Добавить подогретый желатин (20 г на 1 ст. воды), тщательно перемешать и залить в красивую форму, поставить в холодильник. Когда торт застынет, вынуть из формы, украсить тертым шоколадом, орехами или фруктами. Можно «посадить» его на любой подготовленный и смазанный вареньем или кремом корж. Торт обладает пониженной калорийностью и удовлетворяет самый взыскательный вкус.

О. Самородова.

Рязанская обл.,
р. п. Шилово.

РЫБА В ФОЛЬГЕ

Жирную рыбу (например, скумбрию) разрезать вдоль на две половинки, срезать кости, отрезать голову. Получим рыбное филе. Кладем на внутреннюю часть кружочки лука, перец, лавровый лист, соль. Складываем половинки вместе (специи — внутри) и заворачиваем в фольгу. Затем — в жаркую духовку. 10 минут на одной стороне, 10 — на другой. Готово. Попробуйте — не пожалеете.

Н. Толстикова.

г. Сарапул.

БУТЕРБРОДЫ С ПИКАНТНОЙ БАКЛАЖАННОЙ ИКРОЙ

Необходимые продукты: два крупных спелых баклажана (такие не будут горчить), чеснок, майонез «Провансаль» — 2 столовые ложки, щепоть соли, зелень, 5 ломтиков серого хлеба. Баклажаны испечь, дать остыть, очистить от кожуры. Мелко порубить, добавить майонез, соль, 1 зубчик мелко порезанного чеснока и взбить до однородной пышной массы. Полученную икру положить на поджаренные ломтики хлеба, посыпать зеленью. Такие бутерброды я делаю круглый год. В сезон печеные очищенные от кожуры баклажаны можно закатать в банки и использовать их в зимне-весенний период.

Н. Урсул.

г. Кишинев.

«ПЕЛЬМЕННЫЙ» САЛАТ

Продукты — как для обычных пельменей, только тесто нарезается кубиками и отваривается с различными приправами, а мясо обжаривается в масле с луком. Все это раскладывается в глубокие тарелки слоями и поливается сметаной с толченым чесноком. Вкусно, и можно разнообразить сочетание продуктов и соусы, а также можно это блюдо по-разному оформить.

О. Токарь.

г. Орел.

Те, кто располагает интересной информацией или хочет дать рекламу в нашем журнале, могут позвонить по телефонам: 250-11-93; 135-45-22.

КЛЮКВА НА ВАШЕМ УЧАСТКЕ

Полезные качества клюквы хорошо известны: содержащиеся в ней пектины помогают в лечении желудочных болезней. Наличие йода, железа, марганца и бора способствует снижению кровяного давления, а клюкву с медом принимают при атеросклерозе и для укрепления стенок кровеносных сосудов. Подводники, космонавты и пострадавшие в аварии Чернобыля принимают ее как лекарство. Прохладительные клюквенные напитки дают в послеоперационный период. Из клюквы варят варенье и компот, но при всем этом надо учитывать кислотность желудочного сока, поэтому необходим совет с врачом, ибо клюква содержит бензойную и лимонную кислоты.

Длительность хранения, транспортабельность и двойной сбор урожая — осенью до снега и весной — выгодно отличают ее от других ягодных культур. Сегодня мы расскажем о североамериканской крупноплодной клюкве. Она много крупнее обыкновенной (как мелкая вишня), и агротехника ее несколько иная.

Посадка клюквы весной. Период ее роста — 175 дней.

Перед посадкой надо подготовить солнечный участок, освободить его от корней всех растений и в дальнейшем выпалывать своевременно и постоянно, так как стелющиеся побеги будут запутываться в сорняках и могут прекратить рост. Верхний слой почвы снять на 20 см, смешать с торфом (лучше если он будет черный, низинный: на 2 ведра земли — 1 ведро торфа). Вниз вместо дренажа можно уложить пленку. Укладывать слоями, постепенно поливая, на высоту 20—25 см, а сверху, на 2 см — непросеянный песок, он хорошо влияет на температуру растения, а торфу не дает разрушаться. Участок надо разметить на квадратные метры. Весь участок тщательно выровнять, чтобы не было ямок, в которых будет застаиваться вода: клюква не любит избытка влаги.

Заготовка посадочного материала заключается в следующем: из питомника получаем длинные однолетние (но могут быть и старше) побеги-плети длиной до метра. Верхушку надо срезать, а остальной побег нарезать на черенки длиной 9—10 см, предварительно замочить в чистой воде на 2 часа, так как при транспортировке плеть подсыхает.

Сажать с середины до конца мая, расстояние между рядами не менее 20 см, а в ряду — 10—15 см. В одно посадочное место сажать по 2 черенка, таким образом, на 1 кв. метр нужно до 60 черенков. Для посадки надо приготовить плоскую палочку длиной примерно 15—20 см, на одном конце сделать маленькое углубление, чтоб легче было углублять черенок в субстрат. Черенок надо положить на песок и посередине, углублением палочки вдавить его в песок так, чтобы над песком оставалось не более 2 см каждого конца. Таким образом, один конец черенка будет углублен верхом вниз, а другой конец — низом вверх.

Для всех других культур при черенковании черенок углубляется в субстрат нижней частью.

Не забывайте, что песок должен быть при посадке достаточно влажным, но не мокрым, и оставаться таким, пока начнут у черенка образовываться новые побеги. Первые 2—3 недели надо поливать 2 раза в неделю, а после роста побегов достаточно одного раза.

Появление новых побагов означает и появление новых корней. Для ускорения укоренения и образования дополнительных корней черенки можно вдавливать в субстрат наклонно, с юга на север.

Правильная посадка обеспечивает быстрое образование корешков, а следовательно, и быстрое получение урожая. Укоренение при соблюдении всех требований наступает через 20—25 дней, а урожай — на 3-й, реже на 2-й год — с одного квадратного метра можно собрать полведра клюквы.

После посадки все надо тщательно, осторожно разровнять, полить и укрыть пленкой до образования плетей. По мере их роста, через 15—25 см, пришпиливать палочкой, не давать уходить за пределы участка, а заворачивать их. В месте пришпиливания будут образовываться корешки, и пойдут плети уже в обе стороны. Таким образом, закроется вся плантация, все переплетется, и начнется плодоноше-

ние. Затем плети будут подниматься вверх и плодоносить во втором ярусе. Клюква — вечнозеленое красивое растение.

Клюкву можно посадить как бордюр по обеим сторонам садовой дорожки. Если начальные побеги плохо развиваются, рекомендуется подкормка органическими удобрениями (слабыми растворами).

На малоплодородных почвах можно применить полное рижское или гомельское удобрение — 2 столовые ложки на 1 кв. м. На 2-й год к этому удобрению добавить еще одну ложку суперфосфата. Вносить удобрения только в сухом виде — подсыпать. После начала плодоношения никаких удобрений не вносить. Но если урожай очень мал, то нужна подкормка в IV, VII и VIII месяце только суперфосфатом. Первый год неплодоносящие растения на зиму слегка укрывать лапником, отходами сада или мульчировать песком. Плодоносящую укрывать не надо. Клюква может поражаться годрониозом, вызывающим пожелтение листьев и размягчение ягод. В этом случае за 1 месяц до созревания опрыснуть 1-процентным раствором медного купороса.

Сорта клюквы — ранняя черная, Франклин (очень отзывчив на удобрения), Макфорлин — среднего срока созревания. Эти сорта можно выписать заранее на 1991 год, чтобы посадить в мае, по следующему адресу: 246654, г. Гомель, ул. Пролетарская, 71, БелНИИЛХ (Белорусский научно-исследовательский институт лесного хозяйства).

Институт дает гарантийное письмо о чистоте посадочного материала.

Желаем успеха и обильного урожая.

Л. ПРОКОФЬЕВА

КОНСЕРВИРУЕМ ПО-НОВОМУ

(Продолжение)*

У многих в садах растет солодка. Ее корень вполне заменяет сахар и очень полезен.

Правда, при передозировке у солодки появляется неприятный запах, она пенится, поэтому употреблять ее можно только в сухом виде. Пять граммов солодки заменяют 50 граммов сахара. Вот пример применения солодки: в 3-литровую банку уложить разрезанные на четыре дольки яблоки (из них надо удалить семена), предварительно на 5 минут залить подсоленной водой (1 чайн. ложечка на 1 л воды), чтобы не темнели, и затем промыть чистой водой и бланшировать 3 минуты. Вместе с яблоками положить 3 листика лимонника или актинидии, 1 веточку мелиссы лимонной или просто ее листики, все залить кипящим раствором и закатать. Раствор: 1 л яблочного сока, 15 г соли, 5 г сухого корня солодки. Яблоки в этом случае будем использовать как гарнир, т. к. добавляем соль. Без соли можно использовать как компот.

Семена пряных растений кориандра (кинзы), укропа, аниса, фенхеля, тмина надо сушить в течение лета, растирать или размалывать в кофемолке и хранить в закрытой стеклянной баночке. Употреблять как пряные добавки.

Очень вкусен салат из свеклы или тыквы (он не рассчитан на длительное хранение). Овощи вымыть, отварить, очистить, некрупно нарезать. На полкилограмма овощей добавить 1 ст. ложку кориандра или укропа, 2 ст. ложки подсолнечного масла, горького перца по вкусу. Все перемешать и подавать к столу. Семена тмина, фенхеля и укропа хорошо действуют на желудок (послабляют). Семена укропа улучшают зрение.

Не все знают, что красивый цветок и листья монарды применяются как пряная добавка при солении. Они придают деликатесный вкус. Плотно уложить в 3-литровую банку огурцы или томаты, туда же веточку красной монарды или 5 ее листиков, 5 цветков или бутонов календулы, залить кипящим яблочным соком или рассолом: на 1 л воды 30 г соли, 50 г сахара или 5 г солодки.

* **Начало см. №№ 6, 7.**

Прекрасный маринад или приправа получаются из стрелок чеснока. Обламывать их надо не перезревшими, чтобы они не были жесткими.

Уложить стрелки кружочками в банку, залить на 3 мин. кипятком, слить и залить кипящим раствором: на 1 л воды 40 г соли, 30 г сахара и 100 г 9-процентного уксуса. С уксусом не кипятить, а добавлять его, сняв раствор с огня, и делать это надо быстро.

А вот такая приправа из чеснока может долго храниться незакатанная: 300 г чеснока, 700 г крыжовника провернуть через мясорубку, добавить очень мелко нарезанные укроп и кинзу — по 100 г. Это странное сочетание прекрасно на вкус!

ФРУКТОВЫЕ ВИТАМИННЫЕ И ТОНИЗИРУЮЩИЕ ЧАИ

1. Кожицу яблок и груш, сердцевину, оставшиеся после консервирования, надо высушить, промолоть или измельчить любым способом, можно просеять через сито. Смешать 2 части полученного порошка и 1 часть сахара. Хранить в плотно закрытой стеклянной банке. Употреблять 1 ст. ложку на стакан кипятка. Фруктовая кожура содержит больше полезных веществ, чем мякоть.

2. Вымытую японскую айву натираем на крупной терке, сушим, промалываем, можно просеять через крупное сито. Дальше делать, как в предыдущем рецепте. Оставшиеся семена и семенные камеры используем для приготовления киселя.

3. Рябину, очищенную от веточек, бланшируем 1 минуту в кипящей подсоленной воде, чтоб уменьшить горечь. Горечь будет еще меньше, если возьмем рябину промороженную. Сушим в духовке, промалываем, смешиваем с сахаром — 1 часть рябины, 1 часть песка. Храним порошок плотно закрытым, завариваем кипящей водой — 2 ст. ложки на 1 стакан.

4. Витаминный чай употребляется при простудах. Ягоды малины, шиповника и лесной рябины берем по одной части. Шиповник и рябину вначале бланшируем 1 минуту для уменьшения горечи и сохранения цвета чая, добавляем 1 г аскорбиновой кислоты или 3 г лимонной. Ягоды высушиваем в духовке, малину сушим отдельно, тоже в духовке.

Высушенные ягоды промалываем вместе с семенами. Порошок просеиваем через сито, добавляем на 1 часть смешанного порошка 1 часть сахара и употребляем по 2 ст. ложки на 1 стакан кипящей воды.

5. Тонизирующий чай. Берем по одной части ягод черной смородины, листьев черной смородины и листьев лимонника. Ягоды черной смородины высушиваем в духовке и промалываем. Листья черной смородины и лимонника сушим на воздухе, протираем и просеиваем. Все перемешиваем, добавляем 1 часть сахара. Храним плотно закрытыми. Употребляем 2 ст. ложки порошка на 1 стакан кипятка.

6. Так же можно приготовить напиток из порошка взятых по одной части ягод красной смородины, малины и листьев лимонника. На 1 часть смешанного порошка берем 1 часть сахарного песка. Пить, заваривая 2 ст. ложки на 1 стакан воды.

7. По одной части ягод ирги и красной смородины высушиваем в духовке, промалываем, в 1 часть порошка добавляем 1 часть сахара и 1 ст. ложку смеси завариваем на 1 стакан кипятка.

8. Берем одну часть листьев актинидии, высушенных на воздухе и промолотых, 2 части ягод красной смородины, высушенных в духовке и промолотых, 2 части сахара, все смешиваем, храним плотно закрытыми. Употребляем 1 ст. ложку на 1 стакан кипятка.

9. Ягоды малины и красной смородины сушим в духовке, промалываем и берем по одной части. Листья винограда сушим на воздухе, протираем и просеиваем, берем 1 часть. Все смешиваем и на 1 часть порошка берем 1 часть сахара. Употребляем 1 ст. ложку на 1 стакан кипятка.

10. Ягоды ирги высушиваем в духовке, промалываем и берем 2 части. Базилик сушим на воздухе, измельчаем, протираем через сито и берем 1 часть. На 1 часть смеси добавляем 1 часть сахара. Употребляем, заваривая 1 ст. ложку порошка на 1 стакан кипятка.

СОКИ С ДОБАВКАМИ

Рекомендуем заготавливать соки по мере созревания овощей, плодов и ягод. Итак, наши рецепты:

1. 300 г сока черноплодной рябины (до приготовления сока ягоды бланшируем 2 минуты в кипящей воде), 200 г сока красной свеклы, 2,5 л яблочного сока и 200 г сахара доводим до кипения, добавляем 3 листика черной смородины, 3 листика малины, кипятим 5 минут, разливаем в банки и закатываем.

2. Соки тыквы и кабачков советуем готовить из перезревших плодов. Они всегда есть на огороде, другие консервы и блюда получаются из них невкусными, а вот соки хороши.

2 л сока тыквы или кабачков, 1 л яблочного сока, 10 молодых листьев винограда, 1 веточку мелиссы лимонной, 200 г сахара кипятим 5 минут, разливаем в банки и закатываем.

3. 500 г мелко нарезанной японской айвы заливаем 3 л сока тыквы или кабачков, добавляем 200 г сахара или меда, доводим до кипения и закатываем в банки.

4. 1 кг ягод крыжовника заливаем 2 л сока тыквы, добавляем 200 г сахара, доводим до кипения и протираем через сито. В полученный сок кладем 5 листиков винограда и 5 листиков лимонника, кипятим 4 минуты, разливаем кипящим и закатываем.

5. 1 кг ревеня (черешки) чистим, заливаем 2 л воды и доводим до кипения, протираем через сито. Добавляем горсть лепестков роз и 5 листиков лимонника, 200 г сахара, кипятим 5 минут и кипящим разливаем в банки и закатываем.

6. 1 кг сливы заливаем 2 л воды и 300 мл сока красной свеклы, добавляем 200 г сахара, доводим до кипения, протираем через сито. Протертый сок кипятим 5 минут, разливаем кипящим в банки и закатываем.

Г. ПОСКРЕБЫШЕВА,
Л. ПРОКОФЬЕВА

ПОСТ И ЗДОРОВЬЕ

Как часто и когда задумываемся мы о своем здоровье? Скорее всего когда начинаем болеть... Тут же бросаемся на поиски врача, а скорее знахарки, ищем рецепт чудодейственного лекарства, спасительной диеты. А если подумать о здоровье чуть раньше, до болезни?

Мы живем сегодня в трудных условиях — загрязнены воздух, вода, продукты. Да и сами едим все без разбора. Существуют различные системы, предназначенные для очищения организма от вредных веществ, шлаков и ядов. Это система Брега — периодического голодания. Шелтона — раздельного питания, есть и другие. Увы, не все их могут применить. Бешеный ритм нашей жизни не дает возможности выдержать длительный голод, и где взять продукты для раздельного питания?

Но обратимся к истории... Христианство исходит из того, что в человеческой природе нарушена гармония между духовным и плотским началом, плоть стремится возобладать над духом. Поэтому человеку необходимы хотя бы самые простые методы самоограничения. Посты учреждены христианской церковью с целью поддержать в христианине духовно-нравственные стремления над чувственными. Но давайте посмотрим на посты с современных позиций. Строгий ритуал питания — это та же самая психотерапия, но подкрепленная ритмом, определенным набором продуктов.

Соблюдая пост, человек как бы вступает в другое душевное состояние, отсекает от себя неблагоприятные чувственные восприятия, вызванные как внешними, так и внутренними воздействиями. При соблюдении поста у человека появляется цель, он начинает ощущать прилив сил, бодрости, у него появляются уверенность, воля. Так же как при аутогенной тренировке, он постоянно внушает себе, что со строгим соблюдением поста у него прибавляются силы, ему гораздо легче дышать, он становится все здоровее.

В христианском календаре около 200 дней занято постами. Православная церковь выделяет многодневные и однодневные посты. Каждый верующий должен поститься по средам и пятницам в течение всего года по причине воспоминания в эти дни страданий и смерти Спасителя; в крещенский сочельник, в день усекновения головы Иоанна Крестителя, в праздник Воздвижения креста Господня. Великий пост — перед Пасхой, он в общей сложности продолжается семь недель. Пост строгий, особенно недели первая, четвертая и седьмая — Страстная. На Страстной неделе пост прекращается после Литургии в Страстную субботу. По обычаю разговляются только после Пасхальной заутрени, то есть в ночь на Воскресенье.

Существуют различные степени поста: очень строгий — сухоедение, когда употребляют только растительную пищу без масла; строгий — едят вареную растительную пищу с растительным маслом; обычный — кроме того, что едят в строгий пост, едят рыбу. Существует еще ослабленный пост — для немощных, находящихся в пути, питающихся в столовых: едят все, кроме мяса. Необходимо также при соблюдении постов отказаться от употребления спиртных напитков, совершенно устраняются раздражающе и возбуждающе действующие на аппетит продукты.

Что можно есть в пост? Хлеб (желательно грубого помола), кроме сдобы, каши, сваренные на воде без сливочного масла, овощи, фрукты, в том числе сушеные, орехи, грибы.

Посты полезны каждому из нас, потому что организм наш «зашлакован» чужеродными веществами, вдыхаемыми с загрязненным воздухом: свинцом, токсическими газами; радиоактивными веществами, поступающими с пищей: нитратами, солями тяжелых металлов, пестицидами и другими химическими веществами; лекарственными средствами. В период поста мы питаемся растительной пищей, а именно растительная пища, особенно пектины, клетчатка, способствует связыванию и выведению токсических веществ из организма. Этому способствует и монотонный, стабильный состав набора продуктов.

Соблюдение поста более физиологично для организма, чем предлагаемое голодание, раздельное питание.

Избыточное количество пищи приводит к перегрузке прежде всего желудка и сердца, составные ее части поступают в кровь и забивают все клетки и ткани, происходит своего рода «удушение», неполное сгорание и нарушается обмен веществ.

Работа сердца, печени, желудка, почек, внутренних желез должна быть увеличена за счет неусвоенных продуктов питания, происходит своего рода «загнивание» и отравление организма. Многие из нас замечают этот процесс, когда после обильного приема пищи накануне утром встают уставшие, вялые, несмотря на ночной отдых.

Но вот вы решили соблюдать пост. Пища, которую вы начинаете употреблять, производит мягкое, щадящее воздействие на функцию эндокринной, нервной, сердечно-сосудистой и других систем. Пища должна быть слегка недосоленной, овощи необходимо употреблять в сыром, полусыром и вареном виде. Во время поста исключаются животные жиры, вводятся растительные.

Подобное питание способствует выведению холестерина и других веществ, вызывающих атеросклероз. Благотворно посты сказываются на функции почек, мочевыделительной системы. Из организма выделяется большое количество отходов питания животным белком: мочевина, мочевая кислота.

В последние десятилетия среди населения, включая и детей, резко возросло количество больных с нарушением обмена веществ: все чаще встречаются ожирение, сахарный диабет. Так, например, ожирением больны 25—50%, а сахарным диабетом, включая и скрытые формы, до 10% численности населения. Во время поста насыщение наступает болев быстро, отсюда происходит суммарное уменьшение веса у людей с ожирением. Если во время постов ограничивать сахар до 0.5 г на 1 кг нормальной массы тела, то резко снижается его уровень в крови.

Конечно, многим выполнение постов покажется трудным. Но начинать необходимо постепенно. Прежде всего с воздержания от животной пищи, не исключая ее из рациона, то есть применять обычный пост. В этот период едят все, кроме мяса. Особенно полезен такой тип питания в летне-осенний период — в период наличия овощей и фруктов. Мясоедам трудно полностью отказаться от мяса. Вначале сократите потребление его до одного раза в день, заменяя рыбой, птицей, яйцами, творогом.

Подобрать правильный рацион в зависимости от пола, возраста, массы тела поможет вам калькулятор-номограф «ЗДОРОВЬЕ». Он дает наглядное представление о наличии питательных элементов в продуктах и блюдах.

Заказать новый оригинальный калькулятор-номограф вы можете через любое почтовое отделение, вложив в конверт квитанцию об уплате 17 (за калькулятор и две консультации врача) рублей, по адресу: 123298 Москва, МФО 201122 Ворошиловское отд. ПСБ, р/с № 461846, кооператив «ОЗДОРОВЛЕНИЕ-В». На конверте с квитанцией напишите адрес: 123026 Москва-26. Центр «Оздоровление-В».

В. ВОРОБЬЕВ,
кандидат медицинских наук

ПОГЛЯДИМ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ...

Окончание. Начало на стр. 20.

от карего до черного цвета. Но все цвета мы, наверное, не сможем с вами обговорить, потому что не уложимся в отведенное нам место...

— И все-таки я хочу спросить: а что, если глаза разные?

— Конечно, это встречается нечасто, но тем не менее вопрос действительно интересный. Так вот, разные глаза — свидетельство того, что в гороскопе человека сильно действуют два светила. Например, левый глаз зеленый, а правый карий. Значит, сильны и Солнце, и Луна...

— Тамара, а бывает так, чтобы глаза меняли с годами свой цвет? Я не имею в виду, когда от старости выцветают, например, ярко-голубые глаза, становясь неопределенного цвета...

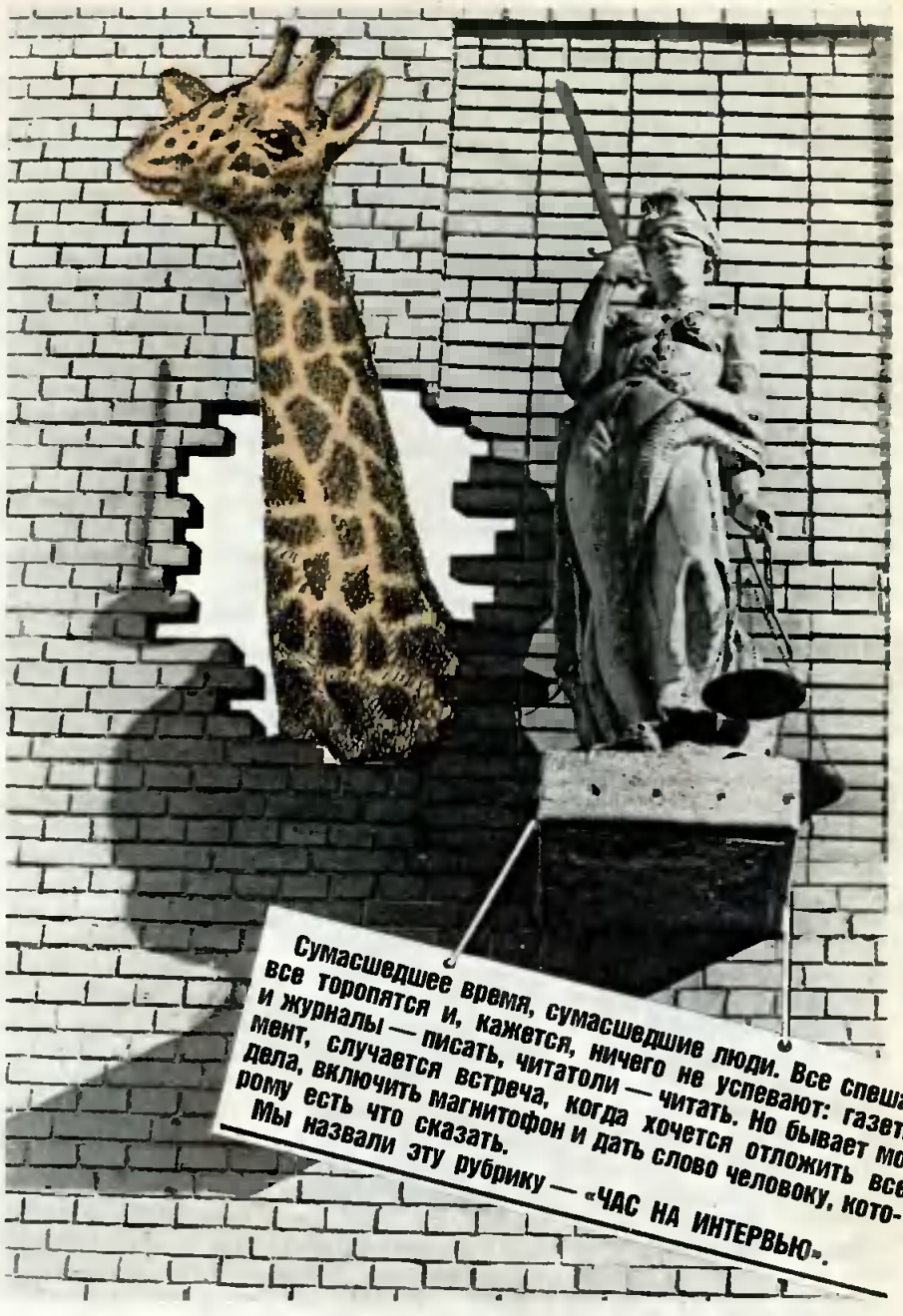
— Я поняла ваш вопрос. Ну, во-первых, вы, конечно, знаете, что цвет глаз меняется в зависимости от настроения человека. Это, так сказать, изменение на эмоциональном уровне. Но есть и другое. Если человек в процессе жизни включает какую-то новую программу, например, перестает быть сторонним наблюдателем, а начинает занимать активную жизненную позицию, то есть из ураниста превращается в солярия, то изменяется и цвет его глаз. Из голубых или серых они превращаются в карие.

— То есть, если я правильно поняла, включая активно другую планету, человек тем самым изменяет и цвет глаз на тот, который свойствен этой планете?

— Вы поняли правильно.

— Замечательно, Тамара, значит, у нас всегда есть шанс приобрести тот цвет глаз, который нам хочется... Но ведь на лице, кроме глаз, есть еще много чего...

— Да, но о других чертах лице мы поговорим на следующем занятии.



Сумасшедшее время, сумасшедшие люди. Все спешат, все торопятся и, кажется, ничего не успевают: газеты и журналы — писать, читатоли — читать. Но бывает момент, случается встреча, когда хочется отложить все дела, включить магнитофон и дать слово человоку, которому есть что сказать.

Мы назвали эту рубрику — «ЧАС НА ИНТЕРВЬЮ».

ЕСТЬ ЛИ ЖИРАФЫ В СССР?

Интересно, могли бы мы здесь встретиться раньше? А почему нет? На проложенной очередной жалобой дорожке: я как корреспондент, она как судья, член коллегии по гражданским делам Ленинградского областного суда ГАЛИНА ГЕОРГИЕВНА КОЛОБКОВА.

Три года назад это было вполне возможно. Сегодня нет. Галина Георгиевна в здании Ленинградского облсуда больше не работает, уже не судья и вообще, если называть вещи своими именами, простой отечественный безработный.

Мы встречались с ней в совсем других местах: то на заседании Лвнинградского координационного совета Демплатформы КПСС, то в гудящем, переполненном разношерстным народом здании Ленсовета, где молодые отцы города брали власть в свои руки, и уже поздно вечером в моем номере гостиницы, когда после бурного дня можно было наконец спокойно поговорить.

— А действительно, Галина Георгиевна, есть у нас «жирафы»?

— И немало. Похоже, один перед вами. Знаете, я, когда по телевидению впервые услышала рассказ Познера о движении «жирафов» в США, нутром почувствовала: это мое.

«Жирафы» — люди, которые просто не могут, физически не могут не высовываться. Они двйствуют во благо человека, общества и совершенно бескорыстно. Они любят риск, и им свойственно чувство юмора. Могла ли я остаться в стороне?

Написала Владимиру Владимировичу письмо, он мне ответил, что в Москве, оказывается, «жирафы» тоже есть, дал координаты. Так началось мое «жирафство».

— Наши «жирафы» похожи на американских?

— Вот тут самое интересное. Когда в марте проходила в Москве конференция нашего движения — кто только не приехал! Забастовщики, уволенные за критику, борцы за права человека... Американцам это трудно понять — их «жирафы» как бы вне политики, а нам сегодня развв уйти от этих вопросов? В США «жирафы» — движение индивидуумов, с 1982 года принято всего 200 человек. А у нас чуть не каждый второй — «жираф». И все политики. Но если серьезно, главное отличие наше в том, что без общества, без объединения нам не обойтись. Поодиночке советским «жирафам» не пробиться. А американцы категорически против любых объединений. Что ж, разный климат, разная почва.

— Итак, наша почва — острые социальные конфликты, но, насколько я понимаю, ваша собственная жизнь до определенного момента была вполне благополучной?

— Чисто внешне — да. Если не считать развода с мужем 9 лет назад. А на работе — довольно гладкий, хоть и не простой путь от секретаря народного суда до члена коллегии по гражданским делам облсуда. Вечерами училась. Нормальная судейская биография.

— Вы сказали — внешне?

— Да. Я только сейчас вижу, что жила какой-то ирреальной жизнью. Судебная практика — это дела. Много дел. Сотня и больше в месяц. И тогда это текучка. Кипы бумаг, вороха документов. Но я твердо знала, что все они смогут служить истине, если подчинить их закону. Гипнотический сон: правильно, потому что законно. А в том, что все наши законы, без исключения, правильны, я не сомневалась.

— До того, как пришлось проверить это на себе?

— Нет, раньше. Не назову день и час, но в тот момент я поняла, что эти бумаги могут закрыть от меня человека. Мне стало страшно. Я ведь видела, что пресловутый пункт 1 33-й статьи КЗоТ — увольнение по сокращению штатов — всего лишь красиво и безотказно прикрывает стремление некоей администрации избавиться от неугомонного оппонента. А увольнение «за систвматическое опоздание» на работу в десять минут всего лишь плата за жалобу в вышестоящую инстанцию. Но... мое особое мнение оставалось таковым. Не более...

— Но кого-то удавалось защитить?

— Знаете, дело Моисеенко я, наверное,

на всю жизнь запомню. По ее жалобам осудили за взятки руководителя леспромхоза, но, уж как положено, и ей пришлось уволиться. Два года бились за ее восстановление. Удалось. Хотя все это время я со своим особым мнением была в меньшинстве.

— Это было одной из причин вашего собственного конфликта?

— Не только. И другие подобные дела, и выступления мои с критикой на партийных собраниях, и докладные. Я не хотела мириться с тем, что оставляют без изменений решения нарсудов, которые явно подлежат отмене. А в результате завели дисциплинарное дело в отношении меня, выговор дали. Мою кандидатуру даже не представили на выборы в члены облсуда в 1987 году. Так и закончился этот виток моей карьеры.

В облсуде мне, естественно, обрисовали происшедшее несколько иначе. Неуживчивый характер, за многое берется, до конца не доводит, слабый профессионал. Часто задерживала сдачу дел в канцелярию. Правда, дисциплинарное дело в отношении Колобковой было прекращено коллегией по дисциплинарным делам при Верховном суде РСФСР и выговор снят. Но тем не менее в облсуде Колобкова уже почти три года не работает.

— Я отказывалась сняться с партийного учета. Тогда меня сняли принудительно. Райком поправил товарищей. Но меня все-таки исключили — за неуплату партийных взносов, за утрату связи с парторганизацией, хотя я уже долго не работала и должна была платить по две копейки... В общем, поймали. Но я не могу с этим смириться. Я должна добиться восстановления в партии. Буду апеллировать на съезд.

— Вы решили выставить свою кандидатуру на новые выборы в члены облсуда. По-моему, впервые в нашей судебной практике?

— Но это же мое конституционное право! Пока меня всячески тормозят. Что дальше — время покажет. Но главное в другом.

Нет, вы представляете, если я, судья, с высшим юридическим образованием, зная все свои права, куда и к кому обращаться, не могу столько времени прошибить стену, что же должен испытывать в подобной ситуации простой советский человек, как мы любим говорить!

Так началась в жизни Галины Георгиевны Колобковой новая, может, и для нее самой неожиданная полоса.

— Простите за нескромный вопрос: на что вы сейчас живете?

— Ничего, я понимаю, это всех интересует. Сначала проедали дочкину страховку. Готовила к свадьбе. (Так бы сейчас пригодились эти деньги — жених ее из армии вернулся. Но что делать!) А потом выручал «Ленфильм».

— Вас пригласили сниматься?

— О да! В массовках. По шесть рублей за каждую. Жить можно. Я ведь в юности мечтала актрисой стать, до III тура в театральном прошла, но, видно, таланта не хватило. Зато теперь наверстываю.

Как-то у Мамина в «Фонтане» снималась сцена на овощебазе. Интеллигенцию привезли лук перебирать. Чтобы мы плакали натуральней, мазанули луком по лицу — вот уж наконец наревелась всласть... За все. А в другой раз в церкви снимали — я должна была свечку ставить, креститься. Смотрю: камера наезжает. Крупный план. Ну все, думаю, конец тебе, Колобкова, скажут, совсем докатилась. А куда денешься?

— Но если серьезно, самые тяжелые для вас времена, вы считаете, теперь уже отошли в безвозвратное прошлое?

— Конечно. Хуже всего было, когда еще работала, но уже понимала, что все против меня. Ощущение вакуума очень тяжко, давит. Это надо пережить. И расстаться с работой окончательно в какой-то мере стало облегчением.

— Но ведь это означало, что вы утратили то, ради чего вступили в конфликт,— возможность справедливой и законной защиты достоинства человека?

— В определенном смысле да. Но дело в том, что в рамках нынешней структуры законность невозможна в принципе. Наши «независимые» судьи существуют в четырехкратной зависимости: администрация суда, вышестоящий суд, Министерство юстиции, Советы. На мой взгляд, хватило бы только последнего. Но так или иначв человек остается наедине с машиной, которая работает против него. Оказывается незащищенным, бесправным, беспомощным перед любым административным произволом.

— И вы хотите создать механизм этой защиты?

— Не я одна. В Москве уже 2 года существует Комитет социальной защиты граждан. Мы же сейчас создаем Центр по защите и восстановлению прав человека. Работавм в контакте с депутатской комиссией по правам человека, у нас много энтузиастов, независимых юристов. В конце концов мы обязаны выполнить этот свой долг.

— Я видела, как много людей идет к вам в Ленсовет. Вы дежурите там, как раньше говорили, на общественных началах. Но что может общественность, если последнее слово все-таки за судом?

— Вот сейчас у меня подготовлвны материалы по десяти делам, в основе которых пресловутое гонение за критику. Пресловутое, потому что статья в законодательстве есть, а судебной практики фактически нет. Это тягучие, кропотливыв, волокитные дела, тупиковые. Любая прокуратура, любой суд постарается отмахнуться — есть проблемы посерьезней. Так вот, мы отмахнуться не дадим.

— Вы можете назвать одно-два дела?

— Пожалуйста. Довольно типичная история: художник-оформитель с предприятия, где работают инвалиды и пенсионеры, написал в газету «Правда» о злоупотреблениях с оплатой труда, распределением премий и т. д. В ответ — 9 дисциплинарных взысканий, все отменены. Уволен, восстановлен, снова уволен. Пять раз объявлял голодовки, цех бастовал в его поддержку. Администрация как работала, так и работает.

Или: обратились ко мне две женщины, обе четыре года не работают. Одна была зубным техником в стоматологической поликлинике, написала в ОБХСС о злоупотреблениях с золотом. Все подтвердилось, а уволили под первым же благовидным предлогом ее. Вторая — преподаватель техникума, вскрывала нарушения трудового законодательства, уволена по сокращению штатов. Любопытная деталь: она обращалась в основном в профсоюзные органы, так ее умудрились исключить из профсоюза, видно, чтоб не жаловалась хотя бы туда. И так далее, и так далее...

— Но что же можете сделать вы?

— Немало. Помогаем собирать документы, помогаем найти адвоката, тщательно изучаем все материалы и можем дать собственное заключение комиссии независимых юристов для предоставления в суд.

— Вы надеетесь победить?

— Да, мы обязаны научиться защищать права своих граждан в собственном регионе. В конце концов эти вопросы должны стать и предметом обсуждения на сессии Совета. Они должны быть под постоянным и пристальным контролем депутатов.

— Я так понимаю, что люди, которые обращаются к вам за помощью, вряд ли сумеют оплачивать оказанные им услуги. На какие же средства будет существовать ваш центр?

— Да, мы будем совершенно безвозмездно помогать людям, которые лишились средств к существованию по не зависящим от них причинам. Мы хотим создать компьютерную справочную службу, которая впервые будет работать не на специалистов, а на простого человека, который хочет и должен знать свои права. У нас будут опытные адвокаты. Мы создадим собственную биржу труда, чтобы человек, оставшись без работы, смог найти для себя что-то подходящее. Разумеется, для всего этого нужны средства. Сначала помогут учредители. У нас их уже 12, а потом будем зарабатывать сами. Мы разработали план создания малых предприятий. Выгода двойная. Центр получает средства к существованию, те, кто вынужденно оказался без работы,— рабочие места. Мы также надеемся, что сумеем помочь вернувшимся из мест заключения, которым сегодня практически работы не найти, и другим категориям отверженных, которых еще так много в наше нелегкое время.

— Вы считаете, эти планы реальны сегодня?

— Да, реальны и именно сегодня. Все будет зависеть от того, насколько сплотятся демократические силы. Сумеют ли противостоять административной системе вплоть до ее ликвидации. Я убеждена, что никакими модернизациями дела не поправишь. Нужна ломка, сколь бы ни была она болезненна. Время полумер прошло, не оставив ощутимых результатов.

— Вы сейчас в Ленинграде человек довольно известный. О вас писал «Литератор», вы выступаете на радио и телевидении. Плюс ко всему выясняется, что вы еще и «жираф»... Вы не боитесь, что вас обвинят в некоторой саморекламе?

— Нв знаю. Как-то не думала об этом. Просто у меня сейчас очень интересный период в жизни. Я не предполагала, что вокруг столько неравнодушных, удивительных, деятельных людей. Оказывается, надо было просто не побояться высунуться.

— Я слышала, что к нам приезжают американские дети-«жирафы». Значит, и у нас появится молодая «жирафская» поросль.

— Вот этого я больше всего боюсь. Что значит сказать нашим детям: «Давайте все высунемся»? Как высунутся, так и пересчитают. Разве можем мы допустить, чтобы дети подверглись таким же репрессиям, как и взрослые, не имея ни малейшего механизма защиты! Мы в очередной раз очередным лозунгом обманем собственных детей.

— Ну, а вы-то сами, Галина Георгиевна, если честно, не жалеете, что рискнули нарушить трамвайный закон? Не слишком дорого обошлось «жирафство»?

— Ровно столько, сколько оно стоит. Нужно было через все это пройти, чтобы стать другим человеком. Я могла бы спокойно «доспать» свой профессиональный стаж, но, так уж случилось, проснулась. А снотворных, каких бы то ни было, я не люблю.

И. АЛЕКСАНДРОВА

Ленинград

ВЬЮЧНО-СУМЧАТО-ЛОМОВОЕ

Мой муж меня не любит. И он прав — а за что меня любить? Я и сама иной раз сравниваю себя, настоящую, с другой — придуманной, той, которой мне хотелось бы быть, и настолько это сравнение не в пользу меня настоящей, что просто тоска берет. А он-то меня другой и не видит...

Вот и сейчас откроет дверь, окинет взглядом и поморщится. Правой рукой я держу нашего младшего, чтоб не вырвался, в левой — сумка с оборвавшейся ручкой. «Сейчас откроет дверь и поморщится».

Но дверь открывавт старший сын.

— Ма, вы чего так долго?

— Держи! — От сумки избавилась, младший тоже на свободе, сейчас помчит к телевизору прямо в ботинках... Мчит!

— А туфли кто за тебя будет снимать?

— Я сейчас!

В квартире бардак. Мне из прихожей это видно. Никаких следов хилой попытки уюта, которую я напрасно предпринимаю каждое утро. Муж, невзирая на беспорядок, под грохот телевизора возлежит на диване с газетой в руках. Газета в его руках вовсе не признак интереса к событиям в родной стране или за рубежом, тут иное — это манифест протеста против беспорядка в квартире, отсутствия ужина и моего неумения воспитывать детей.

Муж морщится, глядя на меня, и на миг откладывает газету в сторону.

— В этом доме есть что-нибудь съедобное?

— Сейчас приготовлю,— виновато шмыгаю я носом и направляюсь на кухню.

— Твой сын получил трояк за контрольную по геометрии,— ехидно сообщает мне супруг.

— Можно подумать, что твой сын получил за контрольную шесть! — огрызаюсь я, завязывая фартук, и начинаю готовить ужин.

Куры мне сегодня достались из категории «с ногами, руками и в пуху», то есть бракованные несушки. Пух приходится обирать, ноги и головы отрубать, курицу подпаливать на газу... Потом я долго отмываю от копоти свою посинелую птицу супружеского благополучия и укладываю ее тушиться в жаровню. Уф! Ну вот наконец-то можно перевести дух и сесть чистить картошку — вода под нее уже закипела.

Руки работают, а голова мыслит. Вот и лето, в кухне надо бы потолок побелить... Пусть в следующую субботу берет мальчишек и едут на Волгу. А я тут стол вытащу, холодильник разморожу, шкафы составлю, на пол газеты постелю, чтоб потом отмывалось легче, потолки размою, а пока они сохнут, мел разведу, возьму пылесос, побелю разок... Вот и кастрюля полная — на газ ее, посолю, чтоб потом не забыть... А теперь салатик сообразим... Так о чем я думала? О чем-то хорошем... Ах да, как я кухню буду белить. Раз побелю и, пока сохнет, кое-что перестирать успею. А потом еще разок пройдусь — уж делать так делать. Хорошо бы еще подоконники в порядок привести и балкон покрасить... Нет, за один выходной не управлюсь, придется следующую субботу прихватить.

— Мам, есть хочется!

— Перехочется,— бурчу я.

— Ну скоро ты там, что ли?

— Сейчас, сейчас...— Мужу лучше не хамить. Мне только скандала не хватает...

Так, салат готов, тарелки расставлены, вилки разложены. Эх, какая досада! Хлеба нет! Забыла купить, вернее, не забыла, а просто в сумку не помещался. Без двадцати восемь, магазин до восьми, можно успеть. Старшего лучше не посылать: непременно завозится и опоздает. Сама сбегаю. А если хлеба нет, то к Тоське Мысниковой заскочу, она декретный отпуск отсиживает, у нее хлеб наверняка есть, поделится...

Из дома я стараюсь выскользнуть понезаметнее, и хотя по телевизору идет футбольный матч и все трое моих мужиков дружно уставились в экран, обмениваясь междометиями, супруг замечает мои манипуляции в прихожей и, стоически морщась, бросает:

— Ты хоть раз в жизни можешь ничего не забыть к ужину?

Мне очень хочется выдать ему что-нибудь поядовитее и поколючее, но на ум ничего не идет, и единственное, что я могу совершить в ответ,— это дверью погромче хлопнуть, так, чтоб даже звонок подзвякнул.

Интересно, бывают на свете счастливые женщины или нет? Наверное, все-таки бывают. Одна на миллион, в порядке исключения, чтоб было с кого очерки писать... Да нет, бывают — вон у Тоськи старшая дочь, так она ей помогает... А у меня мужики...

Плавно-дергающийся ход моих умозаключений прерывается мягким щелчком замка — это из квартиры выходит элегантный незнакомец и застывает рядом со мной, поджидая лифт. От Анжелки идет. Анжелка — женщина одинокая, семейной жизнью обделенная, и дабы замужние дамы прелесть своих брачных оков ощущали явственней, несчастная Анжелка, сколько я ее знаю, имеет только женатых поклонников.

Вот и у этого на правой руке обручальное кольцо. Лицо холеное, начальственное. Жене небось про совещание скажет...

В лифт он меня пропускает первой. Это «знатоки», что ли, сказали, что мужчина пропускает женщину вперед со времен доисторических пещер — таким образом он проверял, не затаился ли там хищник.

Проверяй, проверяй, дорогой, вот видишь, лифт мои пятьдесят три килограмма живого веса выдерживает, не обрывается.

Он входит за мной и произносит:

— Первый.

Можно подумать, что я с десятого этажа на чердак поеду! Я киваю головой, и он нажимает кнопку.

Мы стоим друг против друга, и его благопристойные глаза прямо-таки меня раздевают. Раздевай, раздевай, голубчик, мне уже не семнадцать лет, а тридцать семь, и потому я не зардеюсь, а всего лишь столь же нахально тебя взглядом измерю. И вообще твое счастье, что раздеваешь ты меня только глазами. Иначе бы под моим дежурным платьем ты ничего привлекательного не обнаружил, я не одинокая Анжелка, французского белья в кружавчиках на мне нет, при своих трех мужиках

— Только не вздыхайте, пожалуйста, так тяжело, а то можно подумать, что у вас ничего хорошего в жизни не осталось.
— Отчего же? Кое-что есть. По крайней мере муж красивый.
— Никогда и никому не говорите, что у вас красивый муж. Обыватели все равно вам не поверят и сочтут вас кокеткой, и даже я решу, что вы женщина, придумавшая весьма оригинальный ход для знакомства.
— Ну, во-первых, у меня действительно красивый муж, а во-вторых, с чего это вы взяли, что я женщина?

и зарплате — двести мужниных, сто двадцать моих — ношу то, на что хватает. Да и под бельем, дорогуша, поверь мне, старой, твой взгляд ничего не обрадует: живот в растяжках от двух беременностей и грудь вся в шрамах — так меня в свое время от мастита спасали...

При этих мыслях я невольно вздыхаю вслух, и достаточно грустно вздыхаю.

— Только не вздыхайте, пожалуйста, так тяжело, а то можно подумать, что у вас ничего хорошего в жизни не осталось,— осчастливливает меня участием случайный попутчик.

На миг я теряюсь. Экий нахал! Едет от Анжелки и не стесняется! Но тут же нахожусь:

— Отчего же? Кое-что есть. По крайней мере муж красивый.

Муж у меня действительно красивый. По молодости был просто мальчик-колокольчик, да и сейчас все еще хорош. Супруг мой вид имеет абсолютно подтянутый и спортивный, шевелюра у него по-прежнему густая, седины — чуть-чуть, лишь на висках, только благородства внешнему виду добавляет, глаза пронзительно синие, и все еще обворожительная улыбка.

Помню, когда моя мама его в первый раз увидела, то чуть не ахнула — как же, у ее чучела и вдруг такой молодой человек в ухажерах!

А ведь любил. Любил по первой молодости. Помню, даже плакал надо мной, когда я руку сломала. Каждый день домой приходил, навещал. И еще помню: утром просыпаюсь, а в форточке букет сирени торчит, это на третьем-то этаже! Любил. И когда старший родился, еще любил. Даже когда младший родился, еще, пожалуй, любил. Нет, тогда уже не любил, но жалел. А вообще-то мы младшего с перепугу родили. У меня после первого аборта столько всяких осложнений было и такие истерики, что второго аборта он испугался. И сразу стал уговаривать: «Лучше родим! Родим лучше!» А жить не на что и, можно сказать, негде — у моих на тридцати квадратных метрах семь душ скопилось, а у свекрови на семнадцати было трое. Но родился младший сын. И такое семейное счастье пошло, что вспоминать не хочется, и между стирками, готовками и разъездами от свекрови к своим и обратно я даже кольцо обручальное где-то посеяла и не заметила где. С тех пор без обручального кольца живу.

Впрочем, потом, через четыре года, повезло: мы квартиру получили. Где-то там, в высших государственных инстанциях, нечто необыкновенное случилось, и очутились мы вопреки собственному неверию на самой настоящей жилой площади в тридцать шесть квадратных метров.

Площадь-то у нас появилась, а чувств уже не осталось — все на борьбу за выживаемость ушли. Так и живем под одной крышей — четверо почти чужих людей. И когда я забываюсь, то делаю то, что мой муж мне строго-настрого запретил.

Я спрашиваю его:

— Ты меня любишь?

— Нет,— резко и отрывисто отвечает он.— Не люблю. Ну ты же знаешь, так зачем же спрашиваешь?

Зачем? Если б я знала зачем... Сколько раз я уж зарекалась спрашивать, но это происходит помимо моей воли, и снова звучит отрывисто и резко:

— Нет, не люблю. Ты же знаешь...

Знаю. Знаю, что мой муж меня не любит. А как можно меня любить — злую, замотанную, оборванную, истеричную, вечно что-то не успевающую и ничуть не похожую на ту, какой бы мне хотелось быть...

А глаза у моего попутчика масленеют. И он почти свистящим голосом нашептывает:

— Никогда и никому не говорите, что у вас красивый муж! Обыватели вам все равно не поверят и сочтут вас кокеткой, и даже я решу, что вы женщина, придумавшая весьма оригинальный ход для знакомства.

Он говорит, а его правая рука, сияющая обручальным кольцом, поднимается вверх, и пальцы ее вдруг касаются моей шеи, сразу за левым ухом, ближе к затылку, и ласково и нежно поглаживают мою кожу — жест совершенно неожиданный и неприличный. И — вот досада! — я ловлю себя на дикой мысли, что если то, что зовется душой, протестует от такого нахальства, то то, что есть плоть, прежде не знавшая ласки, ждет именно такого жеста, плоть... скорее всего заинтригована.

Но поскольку я все же гомо сапиенс, то разум мой злобно торжествует, и я сбрасываю дерзкую руку:

— Но, во-первых, у меня действительно красивый муж, а во-вторых, с чего это вы взяли, что я женщина? Я вовсе не женщина, я вьючно-сумчато-ломовое существо среднего рода, по своим технико-эксплуатационным характеристикам предназначенное для героических трудовых свершений на ниве промышленности, сельского хозяйства, просвещения, здравоохранения, торговли и бытового обслуживания, а также в промежутках между всем этим вполне пригодное для производства детей.

Лифт останавливается, и, дрогнув, медленно разъезжаются двери. Мой попутчик жестом пропускает меня вперед. Я ловлю его взгляд — он иной, самый обыкновенный человеческий теплый взгляд.

— Хотите, я вас подвезу? Куда вам? — спрашивает он и спрашивает вовсе не донжуанисто, а просто спрашивает, и я это чувствую.

— Спасибо, не надо, мне рядом — в булочную.

Голос свой я не узнаю — чужой, совершенно чужой голос произносит мои слова, мягко и печально, как бы даже стесняясь за только что сказанное.

— Жаль,— звучит мне в ответ, и почему-то мне кажется, что звучит с грустью.

У подъезда его ждет машина. Шофер подобострастно улыбается и открывает дверцу. Мой начальственный незнакомец убывает на персональном транспорте в лоно своей семьи, дружелюбно взмахнув мне на прощание рукой.

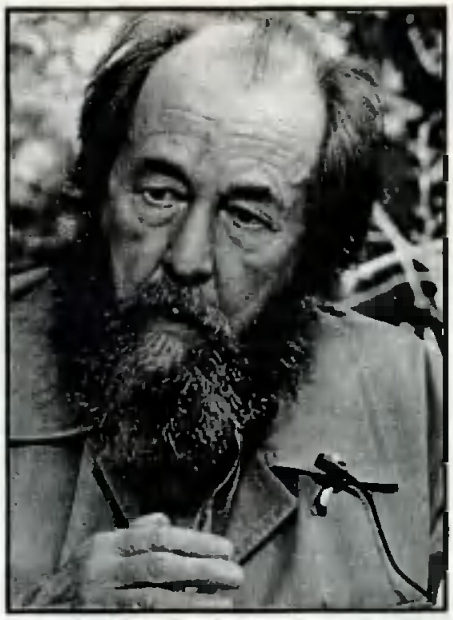
А я только тяжело вздыхаю и понуро направляюсь к булочной — вьючно-сумчато-ломовое существо среднего рода, обыкновенная женщина, которую собственный муж не любит.

Раиса ЕЛАГИНА
г. Саратов.

Фото А. БЕЛЯСОВА

Имя Александра Исаевича Солженицына сейчас на устах у всех — журналистов, критиков, но самое главное — перед глазами читателей его романы. А ведь до недавнего времени запретны были не только его произведения. Даже упоминание в любом контексте его творений было крамольным, преступным. Но несмотря ни на что — писатель писал, читатель, в основном подпольный, читал, не боясь запретов, ибо тяга к той правде, которая была обнародована еще в первой опубликованной в начале 60-х годов на первой волне гласности повести «Один день Ивана Денисовича»,была притягательна, была нравственно необходима в годы глухого запрета на мысль, на истину прошлого и настоящего. Судьба Александра Исаевича поистине велика, трагична, как и судьба его произведений.

Вот что пишет сам Александр Исаевич в предисловии к роману «В круге первом», вышедшем на Западе в 1978 году: «Такая была жизнь все годы, то под вечным давлением конспирации, то в гонке вынужденной борьбы, что некогда было управиться: придавать всему оконченному окончательный же вид. Ничто напечатанное в советских изданиях не могло его иметь: всегда давили своды цензуры или нужны были сокрытия чьей-то безопасности...». Чего же больше всего боялись, какого «сокрытия» преследователи Солженицына? Именно того, что сейчас сделало переворот в умах многих и многих, т. е. неприемлемости античеловеческой, железной системы казарменного социализма, который железной рукой гнал людей к так называемому светлому будущему, ради которого миллионы людей заживо сгнивали в лагерях, а другие миллионы жили в страхе, только догадываясь о масштабах преступлений против человека, а правящая верхушка делала все, чтобы передать эстафету тоталитаризма из рук в руки, доведя ее до самого начала перестройки. Именно временщики эпохи застоя довели ситуацию до той крайности, когда, боясь расправиться физически с Солженицыным перед лицом международной общественности (на свою было, как всегда, наплевать), они выслали Писателя из страны, лишив его гражданства. Сделано это было тайком, по-воровски: Солженицын был арестован, посажен в ночной самолет и отправлен в неизвестном ему направлении в сопровождении неизвестных... Было это в 1972 году. Поистине меркнут примеры средневековой жестокости и безнравственности в сравнении с этим. Запад принял гонимого. Сначала это была Западная Германия, затем Солженицын поселяется в США, в Вермонте, где живет и работает по сей день...



В настоящее время в нашей печати уже вышел роман «Архипелаг ГУЛАГ» — одно из его главных произведений. Скоро появится роман «Раковый корпус», многое другое. Книги, оплаченные судьбой, жизнями поколений советских людей, возвращаются на родину. Думается, что скоро вернется сам автор, вместе с возвращенным ему гражданством, после принесенных ему извинений.

Судьба Солженицына основа его книг. Сегодня мы публикуем главу из его романа «В круге первом» под названием «Женщина мыла лестницу». Роман был начат Александром Исаевичем еще в ссылке, в Кок-Тереке (Южный Казахстан), в 1955 году. Первый вариант был закончен в деревне Мильцево (Владимирская обл.) в 1957 году. Романы Александра Солженицына всегда наполнены большим количеством героев — главных, второстепенных, хотя сам он не делит их механически, ибо так складывает сама жизнь. Однако всюду есть центральная, стопбовая дорога мысли, чувства. Мир Отечества в романе «В круге первом» входит в мир Земли, Мира. Особенно горько звучит в романе эта тема — разделенности... И одновременно — неразделенности человеческой судьбы: «Вот видишь — круг? Это — человечество. И кажется, что первый входит во второй? Нич-чего подобного! Тут заборы предрассудков...» Так объясняет свое видение мира один из главных героев романа Иннокентий Володин, так устами героев одного из ключевых романов Солженицына говорит сам Александр Исаевич...

В настоящее время полностью «В круге первом» печатается в журнале «Новый мир». Мы благодарны А. И. Солженицыну за разрешение на публикацию отдельной главы для выхода «на простор», к нашему многомиллионному читателю.

Отдел литературы и искусства

ЖЕНЩИНА МЫЛА ЛЕСТНИЦУ

А. СОЛЖЕНИЦЫН

Генерал-майор Петр Афанасьевич Макарыгин, кандидат юридических наук, давно уже служил прокурором по спецделам, то есть делам, содержание которых было бы не полезно знать общественности и которые поэтому производились скрытно. (Все миллионы политических дел были такими.) К этим делам, наблюдать за правильностью следствия и всего хода и поддерживать обвинение,— не всякие прокуроры допускались, и допускались самим следствием, то есть ревизуемым МГБ. Но Макарыгин всегда был допущен: помимо давних там знакомств, он еще с большим тактом умел совмещать свою неуклонную преданность законам и понимание специфики работы Органов.

У него было три дочери — все три от первой жены, его подруги по гражданской войне, умершей при рождении Клары. Воспитывала дочерей уже мачеха, сумевшая, впрочем, стать для них тем, что называется хорошая мать.

Дочерей звали: Динэра, Дотнара и Клара. Динэра значило ДИтя Новой ЭРы, Дотнара — ДОчь Трудового НАРода.

Дочери шли ступеньками по два года. Средняя, Дотнара, окончила десятилетку в сороковом году и, обскакав Динэру, на месяц раньше ее вышла замуж. Отец посердился, что рановато, но, правда, зять попался хороший — выпускник Высшей Дипшколы, способный и покровительствуемый молодой человек, сын известного отца, погибшего в гражданскую войну. Звали зятя — Иннокентий Володин.

Старшая дочь Динэра, пока мать ездила в школу улаживать ее двойки по математике, болтала ножками на диване и перечитывала всю мировую литературу от Гомера до Фаррелла. После школы, не без помощи отца, она поступила на актерский факультет института кинематографии, со второго курса вышла замуж за довольно известного режиссера, эвакуировалась с ним в Алма-Ату, снималась героиней в его фильме, потом разошлась с ним, вышла замуж за женатого генерала интендантской службы и уехала с ним на фронт — не на фронт, а в тот самый третий эшелон, лучшую полосу войны, куда не долетают снаряды врага, но и не доползают тяжести тыла. Там Динэра познакомилась с писателем, входившим в моду, фронтовым корреспондентом Галаховым, ездила с ним собирать для газеты материалы о героизме, вернула генерала его прежней жене, а сама с писателем уехала в Москву.

Так уже восемь лет, как из детей осталась в семье одна Клара.

Две старших сестры разобрали на себя всю красоту, и Кларе не осталось ни красивости, ни даже миловидности. Она надеялась, что это с годами исправится — нет, не исправилось. У нее было чистое прямое лицо, но слишком мужественное. По углам лба, по углам подбородка сложилась какая-то твердость — и Клара не могла ее изгнать, да уже и не следила за этим, примирилась. И руками она двигала тяжеловато. И смех у нее был какой-то твердый. Оттого она не любила смеяться. И танцевать не любила.

Клара кончала девятый класс, когда посыпались все события сразу: замужество обеих сестер, начало войны, отъезд ее с мачехой в эвакуацию в Ташкент (отец отправил их уже двадцать пятого июня) — и уход отца в армию прокурором дивизии.

Три года они прожили в Ташкенте, в доме старого приятеля их отца — заместителя одного из Главных тамошних прокуроров. В их покойную квартиру около окружного дома офицеров, на втором этаже, с надежно зашторенными окнами, не проникали зной юга и горе города. Из Ташкента взяли в армию многих мужчин, но вдесятеро наехало их сюда. И хотя каждый из них мог убедительными документами доказать, что его место тут, а не на фронте, у Клары

Рис. В. ЛОСЕВА.

было неконтролируемое ощущение, будто сток нечистот омывал ее здесь, чистота же подвига и вершина духа — вся ушла за пять тысяч верст. Действовал извечный закон войны: хотя не по волеизъявлению люди уходили на фронт, а все же все горячие и все лучшие находили дорогу туда, да и там, по тому же отбору, их же больше всего и погибало.

В Ташкенте Клара окончила десятилетку. Шли споры, куда ей поступать. Как-то никуда особенно ее не тянуло, ничто не определилось в ней ясно. Но из такой семьи нельзя же было не поступать! Решила выбор Динэра: она очень, очень настаивала в письмах и заезжала проститься перед фронтом,— чтобы Клареныш поступала на литературный.

Так и пошла, хотя по школе знала, что скучная эта литература: очень правильный Горький, но какой-то неувлекательный; очень правильный Маяковский, но непроворотливый какой-то; очень прогрессивный Салтыков-Щедрин, но рот раздерешь, пока дочитаешь; потом ограниченный в своих дворянских идеалах Тургенев; связанный с нарождающимся русским капитализмом Гончаров; Лев Толстой с его переходом на позиции патриархального крестьянства (романов Толстого учительница не советовала им читать, так как они очень длинныв и только затемняют ясные критические статьи о нем); и еще потом скопом делали обзор каких-то уже совсем никому не известных Степняка-Кравчинского, Достоевского и Сухово-Кобылина, правда, у них и названий запоминать не надо было. Во всем этом многолетнем ряду один разве Пушкин сиял как солнышко.

И вся-то литература состояла в школе из усиленного изучения, что хотели выразить, на каких позициях стояли и чей социальный заказ выполняли все писатели эти и еще потом советские русские и братских народов. И до самого конца Кларе и ее подругам так и непонятно осталось, за что вообще этим людям такое внимание: они не были самыми умными (публицисты и критики, и тем более партийные деятели были все умнее их), они часто ошибались, путались в противоречиях, где и школьнику было ясно, попадали под чуждые влияния — и все-таки именно о них надо было писать сочинения и дрожать за каждую ошибочную букву и ошибочную запятую. И ничего, кроме ненависти, эти вампиры молодых душ не могли к себе вызвать.

Вот у Динэры с литературой получалось как-то все иначе — остро, весело. Уверяла Динэра, что в институте такая и будет литература. Но Кларе не оказалось веселей и в университете. На лекциях пошли юсы малые и большие, монашеские сказания, школы мифологическая, сравнительно-историческая, и все это вроде бы пальцами по воде, а на кружках толковали о Луи Арагоне, о Говарде Фасте и опять же о Горьком в связи с его влиянием на узбекскую литературу. Сидя на лекциях и сперва ходя на эти кружки, Клара все ждала, что ей скажут что-то очень главное о жизни, вот об этом тыловом Ташкенте, например.

Брата Клариной соученицы по десятому классу зарезало трамвайной развозкой с хлебом, когда он с друзьями хотел стащить на ходу ящик... В коридоре университета Клара как-то выбросила в урну недоеденный ею бутерброд. И тотчас же, неумело маскируясь, подошел студент ее же курса из этого же самого арагоновского кружка, вынул бутерброд из мусора и положил себе в карман... Одна студентка водила Клару советоваться о покупке на знаменитый Тезиков базар — первую толкучку Средней Азии или даже всего Союза. За два квартала там толпился народ и особенно много было калек, уже этой войны — они хромали на костылях, размахивали обрубками рук, ползали, безногие, на дощечках, они продавали, гадали, просили, требовали — и Клара раздавала им что-то, и сердце ее разрывалось. Самый страшный инвалид был самовар, как его там звали: без обеих рук и без обеих ног, жена-пропойца носила его в корзине за спиной, и туда ему бросали деньги. Набрав, они покупали водку, пили и громко поносили все, что есть в государстве. К центру базара — гуще, не пробиться плечом через наглых бронированных спекулянтов и спекулянток. И никого не удивляли всем были понятны и всеми приняты тысячные цены здесь, никак не соразмерные с зарплатами. Пусты были магазины города, но все можно было достать здесь, все, что можно проглотить, что можно надеть на верхнюю или нижнюю часть тела, все, что можно изобрести — до американской жевательной резинки, до пистолетов, до учебников черной и белой магии.

Но нет, об этой жизни на литфаке не говорили и как бы даже не знали ничего. Литературу такую изучали там, будто все было на земле, кроме того, что видишь вокруг собственными глазами.

И с тоской поняв, что через пять лет это кончится тем, что и сама она пойдет в школу и будет задавать девчонкам нелюбимые сочинения и педантично выискивать в них запятые и буквы,— Клара стала больше всего играть в теннис: в городе были хорошие корты, а у нее развился верный сильный удар.

Теннис оказался для нее счастливым занятием: он приносил радость движения телу; уверенность удара отдавалась уверенностью и других поступков; теннис отгалек ее и от всех этих институтских разочарований и тыловых запутанностей — ясные границы корта, ясный полет мяча.

Но еще важнее — теннис принес ей радость внимания и похвал окружающих, которые совершенно необходимы девушке, особенно некрасивой. У тебя, оказывается, есть ловкость! реакция! глазомер! У тебя многое есть, а ты думала — нет ничего. Часами можно прыгать по корту неутомимо, если хоть несколько зрителей сидят и смотрят за твоими движениями. И белый теннисный костюм с короткой юбочкой наверняка Кларе шел.

Вообще это в страдание для нее превратилось: что надевать? Несколько раз в день приходится переодеваться, и каждый раз мучительная головоломка: что надеть на твои крупные ноги? и какая шляпка тебе не смешна? и какие цвета тебе идут? и какой рисунок ткани? и какой воротник к твоему твердому подбородку? Клара была обделена способностью это знать, и при средствах одаваться — всегда была одета дурно.

Вообще: как это — нравятся? как это — нравится? почему ты — не нравишься? Ведь с ума сойдешь, никто тебе не поможет и не выручит никто. В чем это ты не такая? Что это в тебе не то? Один, два, три эпизода можно объяснять случайностями, несовпадениями, неопытностью — но наконец этот невидимый горький стебель все время попадается тебе между зубами, в каждом глотке. Как побороть эту несправедливость? Ты же не виновата, что такая уродилась!

А тут еще эта литературная трепотня так надоела Кларе, что на втором году Клара забросила литфак, просто перестала ходить.

А со следующей весны фронт пошел уже в Белоруссию, все покидали эвакуацию. И они тоже вернулись в Москву.

Но и тут не сумела Клара верно решить, в какой же ей институт идти. Искала она, где меньше говорят, а больше делают, значит — технический. Но чтобы не с тяжелыми грязными машинами. И так попала в институт инженеров связи.

Никем не руководимая, она опять совершила ошибку, но в этой ошибке никому не призналась, упрямо решив доучиться и работать как придется. Впрочем, среди однокурсниц (мальчиков было мало) не одна она оказалась случайная, век такой начинался: ловили синюю птицу высшего образования, и не попавшие в авиационный институт переносили документы в ветеринарный, забракованные в химико-технологическом становились палеонтологами.

В конце войны у отца Клары было много работы в Восточной Европе. Он демобилизовался осенью сорок пятого и сразу получил квартиру в новом доме МВД на Калужской заставе. В один из первых дней возвращения он повез жену и дочь смотреть квартиру.

Автомобиль прокатил их мимо последней решетки Нескучного сада и остановился, не доезжая моста через окружную железную дорогу. Было предполуденное время теплого октябрьского дня, затянувшегося бабьего лета. И мать и дочь были в легких плащах, отец — в генеральской шинели с распахнутой грудью, с орденами и медалями.

Дом строился полукруглый на Калужскую заставу, с двумя крылами: одно — по Большой Калужской, другое — вдоль окружной. Все делалось в восемь этажей, и еще предполагалась шестнадцатиэтажная башня с солярием на крыше и с фигурой колхозницы в дюжину метров высотой. Дом был еще в лесах, со стороны улицы и площади не кончен даже каменной кладкой. Однако, уступая нетерпеливости заказчика (Госбезопасности), строительная контора скороспешно сдавала со стороны окружной уже вторую отделанную секцию, то есть лестницу с прилегающими квартирами.

Строительство было обнесено, как это всегда бывает на людных улицах, сплошным деревянным забором,— а что сверх забора была еще колючая проволока в несколько рядов и кое-где высились безобразные охранные вышки, из проносившихся машин замечать не успевали, а жившим через улицу было привычно и тоже как будто незаметно.

Семья прокурора обошла забор вокруг. Там уже снята была колючая проволока, и сдаваемая секция выгорожена из строительства. Внизу, у входа в парадное, их встретил любезный прораб, и еще стоял солдат, которому Клара не придала внимания. Все уже было окончено: высохла краска на перилах, начищены дверные ручки, прибиты номера квартир, протерты оконные стекла, и только грязно одетая женщина, наклоненного лица которой не было видно, мыла ступени лестницы.

— Э! Алё! — коротко окликнул прораб,— и женщина перестала мыть и посторонилась, давая дорогу на одного и не поднимая лица от ведра с тряпкой.

Прошел прокурор.

Прошел прораб.

Шелестя многоскладчатой надушенной юбкой, почти обдавая ею лицо поломойки, прошла жена прокурора.

И женщина, не выдержав ли этого шелка и этих духов, оставаясь низко склоненной,

подняла голову посмотреть, много ли их еще.

Ее жгучий презирающий взгляд опалил Клару. Обданное брызгами мутной воды, это было выразительное интеллигентное лицо.

Не только стыд за себя, который всегда ощущаешь, обходя женщину, моющую пол,— но перед этой юбкой в лохмотьях, перед этой телогрейкой с вылезшей ватой Клара испытала какой-то еще высший стыд и страх! — и замерла — и открыла сумочку — и хотела вывернуть ее всю, отдать этой женщине — и не посмела.

— Ну, проходите же! — зло сказала женщина.

И придерживая подол своего модного платья, и край бордового плаща, почти притиснувшись к перилам. Клара трусливо пробежала наверх.

В квартире не мыли полов — там был паркет.

Квартира понравилась. Мачеха Клары сдала прорабу указания по доделкам и особенно была недовольна, что паркет в одной комнате скрипит. Прораб покачался на двух-трех клепках и обещал устранить.

— А кто здесь все это делает? строит? — резко спросила Клара.

Прораб улыбнулся и промолчал. Отец буркнул:

— Заключенные, кто!

На обратном пути женщины на лестнице уже не было.

И солдата не было снаружи.

Через несколько дней они переехали.

Но шли месяцы, и годы шли, а Клара почему-то все не могла забыть той женщины. Она помнила точно ее место на предпоследней ступеньке отметного удлиненного марша, и каждый раз, если не в лифте, вспоминала на этом месте ее серую нагнутую фигуру и вывернутое ненавидящее лицо.

И всегда суеверно сторонилась к перилам, как бы боясь наступить на поломойку. Это было непонятно и — непобедимо.

Однако ни с отцом, ни с матерью она никогда этим не поделилась, не напомнила им, не могла. С отцом после войны ее отношения вообще установились нескладистые, недобрые. Он сердился и кричал, что она выросла с испорченной головой, если вдумчивая — то навыворот. Ев ташкентские воспоминания, ее московские будние наблюдения он находил нетипичными, вредными, а манеру искать из этих случаев вывод — возмутительной.

О том, что поломойка и сегодня стоит на их лестнице — никак нельзя было ему признаться. Да и мачехе. Да и вообще — кому?

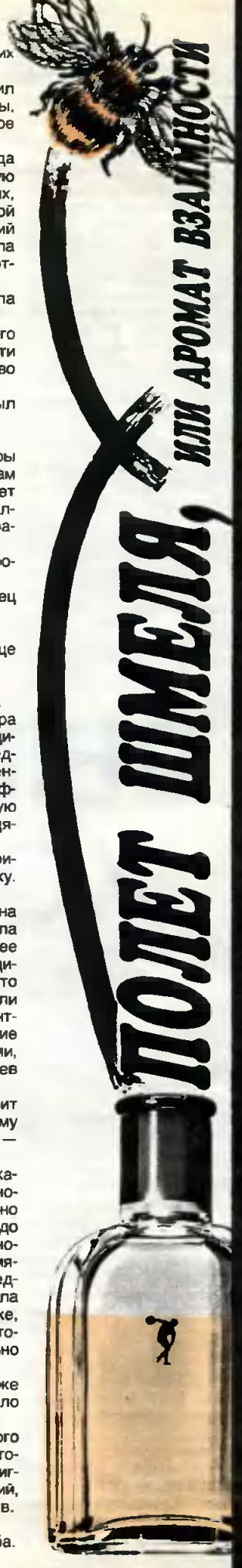
Вдруг однажды, в прошлом году, спускаясь по лестнице с младшим зятем, Иннокентием, она не удержалась — невольно отвела его за рукав в том месте, где надо было обойти невидимую женщину. Иннокентий спросил, в чем дело. Клара замялась, могло показаться, что она сумасшедшая. К тому же Иннокентия она видела очень редко, он постоянно жил в Париже, франтовски одевался, держался с постоянной насмешечкой и снисходительно к ней, как к девочке.

Но решилась, остановилась — и тут же рассказала, все руками развела, как было тогда.

И без всякого франтовства, без этого ореола вечной европейской жизни, он стоял все на той же ступеньке, где их застигло, и слушал — совсем попростевший, даже потерянный, почему-то шляпу сняв.

Он все понял!

С этой минуты у них началась дружба.



ПОЛЕТ ШМЕЛЯ, ИЛИ АРОМАТ ВЗАИМНОСТИ

Переполненный полутемный зал. Ведущий приглашает на сцену полдюжины добровольцев для испытаний, выбирает среди них самого обычного и даже невзрачного мужчину с большими залысинами и просит ассистентку провести этого человека в поношенном пиджачке за кулисы. Тем временем лекция-сеанс продолжается: демонстрируется гипноз, рассказывается о других средствах и способах воздействия на людей, о которых человечество успело порядком подзабыть.

Через несколько минут на сцене снова появляется человек в поношенном пиджачке. Психотерапевт почему-то никаких пассов в его сторону не производит. Просто просит пройти в зал и сесть на место, что тот и делает под равнодушными взглядами мужчин и весьма неравнодушными — женщин.

После сеанса его обступают женщины самого разного возраста, и сами пытаются завязать с ним знакомство. Кажется, жизнь вечного холостяка-неудачника начинает круто меняться. Почему же самый некрасивый из шести мужчин, поднявшихся на сцену, стал предметом женского внимания? Чем приворожил?

Врач-психотерапевт, член Международной лиги врачей-гомеопатов АЛЕКСАНДР АНДРЕЕНКОВ, проводивший тренинги повышения привлекательности, и не думает скрывать это «промежуточное звено»: за кулисами ассистентка нанесла на лацкан пиджака того малопривлекательного человека пару мазков половыми аттрактантами — незамечаемыми, но сильно привлекающими пахучими веществами. Аттрактанты в количестве всего лишь нескольких молекул на кубометр воздуха способны привести полевого шмеля к самке, находящейся за сотню километров от него.

Что же все это означает? Получается, что мы, люди, действуем, как какие-то шмели? Что человек не отличается от какого-нибудь таракана? Отличается. Но не настолько, как нам кажется. «Главным препятствием на пути к пониманию жизни является ее естественность»,— говорил выдающийся английский естествоиспытатель Д. Бернал, и был, безусловно, прав. Да, 90 процентов информации поступает к человеку в отличие от животных через глаза, около 5 — через уши, на обоняние приходится всего лишь около 2 процентов. Но эти два процента в основном воздействуют на подсознание.

— Неосознаваемый нами мир запахов,— утверждает А. Андреенков,— является причиной многих радостных и печальных событий, влияющих не только на чувства, но и на мышление, на поступки людей, на их поведение. Причиной, повторяю, неосознаваемой, незамечаемой и потому вроде бы мистической, страшной. У аттрактантов огромные возможности. С их помощью, например, можно восстанавливать утраченный контакт между супругами, делая их снова привлекательными друг другу. А можно и карьеру делать, оставаясь всегда приятным человеком для начальства. Можно и наоборот: провоцировать людей на скандалы. Да мало ли что еще...

— Выходит, что эти самые ваши аттрактанты — страшное оружие? — спрашиваю я у Александра.

— Почему именно оружие, а не орудие? Вот перед вами нож. Им можно и колбасу порезать, а можно с ним выйти на «большую дорогу» разбойничать. Все зависит от того, в чьих руках этот нож. И для того, чтобы аттрактанты не оказались в руках безнравственных людей, о них должны знать все, знать, кто и как ими может манипулировать... Интересно, что в древности при строительстве мечетей в раствор добавляли согласно тайным рецептам специальные вещества, запах которых привлекал людей в храм. И место выбирали с особым геомагнитным полем. Ведь эффективность аттрактантов зависит и от магнитного поля, и от уровня солнечной активности, и от гормонального состояния человека. Кстати, по реакции на те или иные запахи можно определить соотношение мужских и женских гормонов в организме. Сейчас заканчиваю работу над рецептурой веществ, с помощью которых смогу проводить профилактику функционального бесплодия у женщин.

К сожалению, сегодня мало кто знает о многообразной роли запахов и об их избирательном действии,— продолжает А. Андреенков.— Я провожу простой, но наглядный эксперимент. Даю пузырек с одним и тем же аттрактантом пяти мужчинам. Все в один голос утверждают, что запах отвратительный. Протягиваю пузырек девушке — очень приятный... Но как те же девушки выбирают духи в магазине? Выбирают те, что нравятся им, а не возлюбленному, мужу. Мои исследования отличаются от исследований парфюмеров тем, что они работают над эстетической стороной запахов, а я — над биологической, физиологической. Как врач могу сказать, что воздействие цветочных, альдегидных запахов, используемых промышленностью, неизмеримо слабее в сравнении с аттрактантами, запах которых может показаться многим непривлекательным и даже дурным в большой концентрации. Уж коль заговорил о парфюмерии, дам совет: старайтесь аккуратно и осторожно пользоваться дезодорантами, духами, туалетной водой, даже ароматным мылом — все эти прелести способны отталкивать мужчин, у которых абсолютно другая реакция на многие запахи. Излишняя парфюмерия способна снижать сексуальное влечение

мужчин к любимым женщинам. Постарайтесь слегка ласкировать тело и лицо травяными настоями — это всегда обеспечит чистый природный запах любой женщине. И запомните, что любые, даже французские, духи, применяемые сразу многими женщинами, лишают каждую индивидуальности. Кстати: улучшают запах тела чаи из трав — дягиля, подморенника цепкого, чебреца, в пищу можно использовать пряность — гравилат городской.

Благодаря знанию силы малоосознанных запахов я, например, понял, почему дворяне жили и общались в разных комнатах: обедали в одной, кофе пили в другой, курили в третьей. Чтоб конфликтов было меньше! Да-да, не улыбайтесь. Девяносто процентов так называемого свободного времени наши жены — а с ними и мужья — проводят на кухне. И в этом причина многих семейных драм. У нас даже появился термин — «кухонный скандал». А почему именно «кухонный»? Не задумывались? Да потому, что после еды для дальнейшего нормального общения просто необходимо покинуть кухню. И чем быстрее, тем лучше. Запахи готовящейся пищи после сытного обеда или ужина раздражают любого мужчину. Но он не знает об этом. Как не знает и жена, заводящая разговор по душам после ужина и одновременно начинающая жарить рыбу или мясо на завтра. Поначалу мирная беседа, потом слово за слово, мужчина раздражается запахами все больше и больше, но поскольку ничего не знает о роли запахов, переносит раздражение на того, кого видит,— на жену. Один конфликт, другой — и семья на грани развала. Сколько у нас таких развалившихся — каждая вторая? А по жизни? Сколько людей живут, лишь терпя со скрипом друг друга? Конечно, не все, но многое начинается с отсутствия и запаховой культуры тоже. Опросом установлено, например, что люди, длительное время находящиеся в одной комнате, быстрее утомляются, потому что воздух насыщен половыми аттрактантами. Надо уметь на время супругам разойтись в разные комнаты или кому-то пойти погулять одному. Кстати, и спать лучше в разных постелях, ну, это оптимально, а, если нет возможности, то, во всяком случае, под разными одеялами. Доказано, что у спящих под одним одеялом у мужа и жены непроизвольно возникает утомление определенных зон мозга.

На запах тела влияет многое. Агрессивность мыслей, злобность, различные стрессы, продукты питания с токсическими веществами ухудшают гамму запахов, и человек меньше выделяет аттрактантов (магнетических, притягивающих веществ), а намного больше репеллентов (отталкивающих веществ).

— Запахи, значит, еще и воспитатели людей?

— Безусловно. Созданный нами детский театр начинается для ребятишек не столько с вешалки, сколько с приятных запахов, витающих в фойе и зале. Готовится к выпуску и необычная книга сказок. Впервые в истории нашей полиграфии она будет пропитана специальными запахами, которые помогут запомнить ее содержание на многие годы, полюбить процесс чтения.

— Значит, ваш Центр усовершенствования человека и ведет научную работу, и может практически помочь человеку?

— В общем, да. Мы организовали заочные тренинги по таким направлениям: повышение психологической и физической привлекательности для женщин и мужчин раздельно, воспитание экстрасенсов, воспитание детей недирективными методами — сказкой в частности. Все методики оригинальны и в печати не публиковались. С методиками мы высылаем одоранты — средства запахового самовоздействия. Для получения материалов необходимо отправить по адресу: Москва, ул. Правды, 24 (6-й этаж), ЦСЭИ «Комсомольская правда» для Центра усовершенствования человека письмо с квитанцией об оплате почтового перевода в размере 20 рублей (за одну методику) и пожелания, какое из направлений вас интересует. Итак, у вас есть возможность познать мир запахов и себя в нем...

В. ХРАПОВ

С ВЫСОТЫ ХОЛСТА

Субъективные заметки с выставки

Крымский вал, Государственная Третьяковская галерея. Новая постоянно действующая выставка «20 — 30-е годы. Живопись. Скульптура. Документы».

На пришедших сюда (первых — в июне 1990 года) смотрят с высоты красок, жестов, характеров, с высоты искусства — жизнь, судьба поколений, ставших уже трагической легендой. Действительно, когда видишь в конце лабиринта огромной выставки помпезного генералиссимуса в тяжелой шинели, из которой, как теперь утверждают некоторые, «все мы вышли», а рядом иронический, едкий, почти издевательский портрет «вождя всех народов» работы художника Г. Рублева, написанные в 1935 году, понимаешь: не все вышли из сталинской шинели, не все приняли его веру, расплатившись за это жизнями, судьбами близких. Удивительно, что, под каким бы прессом ни существовали литература, искусство, настоящее всегда было вопреки, а не благодаря. Стоит вспомнить здесь и хрущевские погромы нового искусства в начале шестидесятых, которые по своему характеру уж точно были сшиты из полы пресловутой шинели. Может быть, классический закон Ньютона о силе действия, которая равна силе противодействия, верен и на этом немеханичвском примере? Верен, пока не вмешивалась сила, которая просто вырывала из руки кисть, давая взамен лопату, а вместо резца — кирку...

На выставке особенно ясно и четко прослеживаются многообразие, пленительная пестрота направлений, течений, школ в живописи, скульптуре, графике, взошедших на культурных пластах XIX столетия как русской, так и западных школ. Прослеживается и то единственное направление «социалистического» реализма, при помощи которого идеологи уничтожили физически целые ветви нового искусства в конце тридцатых, в сороковых. Впрочем, вплоть до середины восьмидесятых, когда были наконец приостановлены и физические, и моральные расправы над инакомыслием, когда стали возвращать из-за границ то, что стало явлением не только нашим, но и мировым. Смотришь на работы Фалька, Вильямса, Филонова, Татлина, Лентулова, Кузнецова, Юона, на подлинные скульптуры Мухиной, Цадкина, Голубкиной, Лебедевой, многих, многих других и поражаешься — как это все могло скрываться от людей, как это отсутствие обедняло их! Какой же бунт видели в их работах искусствоведы в штатском? Бунт формы? Бунт содержания? Думаю, что прежде всего бунт самостоятельности, независимости мышления, бунт свободного чувства. На этой выставке можно многому учиться. Но, конечно же, не таланту, ибо он приходит от Бога. Самое главное — учиться быть самим собой, стоять на своей позиции, несмотря ни на какие соблазны, ни на какие посулы временщиков. Все герои и антигерои эпохи 20—30-х стоят на выставке друг против друга, смотрят друг другу в глаза, и мы пронизаны укором и слезами одних и высокомерием других, но уносим в себе все же взгляд настоящего. Здесь действительно в настоящем искусстве никто не мешает друг другу. Классический импрессионизм Кончаловского — «бубновалетовцу» Каптереву, трагические, изломанные портреты Альтмана — праздничности полотен Дейнеки.

Только посредственности всегда жалуются на то, что им мешают, не признают. И на этой почве, понапридумав ярлычки «измов», начинают и продолжают по сей день отрицать, свергать ДРУГОЕ, высокое, не понятое ими, непринятое и потому объявляемое, все еще по инерции, «не нашим», «не народным». Господи, сколько уже было этих спекуляций на этом понятии — народ! Но не уходит, все еще остается эта демагогия, частенько слышим — «от имени народа», «народу непонятное...». А народ-то он разный, он разнообразный. А я, например, не народ? Сколько было накручено вокруг имен Шагала, Кандинского, Малевича, Фалька в разные годы... А вы посмотрите выставку. Смотришь вначале и видишь знаменитый «Черный квадрат» Казимира Малевича, написанный в 1913 году, дальше видишь его «Девушку с красным древком», созданную в 1932 году. И вы знаете: нисколько не мешает одно другому! И даже в голову не лезет, что Малевич всем своим творчеством (всем своим), как утверждали угодливые искусствоведы и художники, «загнал! весь! мир! в черный квадрат!» А ведь это была только одна из работ только одного из его творческих периодов. Как, впрочем, у каждого настоящего мастера. Так вот и членили, как хотели, как нужно было политике, а не людям: Малевич — супрематист проклятый, никому не нужный модернист, автор черного квадрата. Маяковский — только поздний, а ранний — опыты футуриста. Есенин — певец Руси кабацкой, упадник, за хранение в сороковых годах его книжки — крупные неприятности... Даже Блок — интеллигентщина, декаданс, но прощаем из-за «Двенадцати», принял революцию... А то, что Блок в «Двенадцати» описал распад, разрушительную силу насилия, не заметили даже и этого, во имя «неугомонный не дремлет враг»... Вот так и жили мы с недостаточностью культуры, с неполным пониманием себя через своих же

● К. МАЛЕВИЧ. Девушка с красным древком.

выразителей, т. е. художников. Одно только счастье, что сами полотна оставались живы, чтобы сказать все за своих авторов. И очень символичнв в этом смысле скульптура Веры Мухиной «Ветер», выполненная в 1927 году, сметвющая все созданное потом в угоду власти, с позиций настоящего искусства во времени, в пространстве.

Выставка 20—30-х годов наконец восстановила полную картину того, что делалось в искусстве, в культуре времени, о котором сейчас пишут в стиле «ретро» и музыку, и полотна, и даже моделируют мебель и одежду. Она напоминает о генетической непрерывности искусства, о «дней связующей нити». Но нельзя смоделировать только одно — судьбу, жизнь. «Девушка с красным древком» Малевича. «Женщина у стола» (Нана) П. Вильямса, «Дама в красном костюме» Р. Фалька... Сегодня мы публикуем эти работы в нашем журнале. С кого писались портреты? Кто был прототипом? Я не знаю. Но скорее всего это и вымысел, и реальность, и фантазия, и жизнь — жизнь современников с чистотой, наивом, надеждой смотрящих вперед, туда, где они были так жвстоко обмануты в 37-м, убиты за Родину в 41-м, а может быть, изгнаны из страны в годы брежневщины... И все же — свет, свет! Красный цвет и приглушенный темный излучают свет — все устремлено вперед, где высокие замыслы выше всех форм, направлений, школ в искусстве, где сама жизнь и судьба сходятся в одной линии горизонта, который есть мы — дети перемен, и дальше — «поверх барьеров»...

Торжество самосознания и пронзительность самообмана выносишь из просторных лабиринтов выставки 20—30-х годов. Прошлое нв изменить, не сковырнуть кровавый мазок мастихином, не подправить уверенные улыбки. Девушки и женщины и Дамы в красном костюме... Так было. Но будет ли так еще? Вот в чем вопрос...

Александр ТКАЧЕНКО

● Р. ФАЛЬК. Дама в красном костюме.

● П. ВИЛЬЯМС. Женщина у стола (Нана).

ОБ ИНФЛЯЦИИ, 1-М «А» КЛАССЕ И...

После своего выступления в № 6 «Работницы» я получил много читательских откликов, самых разных. Пишут те, кто хвалит нас за работу, и те, кто критикует. Есть в письмах и вопросы, на которые люди просят ответа. От всего Госстраха говорю: спасибо за добрые слова. А вот на критику и вопросы постараюсь ответить в этом своем письме к читателям.

«...Что же вы, дорогие товарищи из Госстраха, агитируете нас страховать свою жизнь, говоря при этом о получении в конце срока аж целой 1000 рублей. Но неужели вы не видите, что на дворе инфляция?! Человек получает свою страховку в 1000 рублей, а выплатил-то он вам, Госстраху, или тому же государству — кому там идут наши денежки — на 50 рублей больше! Вот так-то! Пишу это все, основываясь на собственном опыте, и никто меня не переубедит.

Сазонов Николай Евгеньевич,
г. Керчь».

Давайте разберемся. Может быть, мои аргументы изменят мнение не только читателя из Керчи, но и многих других. Все мы сегодня живем почти одинаковыми трудностями — и магазинные полки не радуют обилием товаров, и купить, в вернее, как сейчас говорят, «достать» что-то, порой самое элементарное, удается с большим трудом. И рубль наш год от года обесценивается все больше и больше... Вы совершенно правы в своих подсчетах, Николай Евгеньевич: сумма в тысячу рублей теперь не имеет той значимости, как раньше. Но эти претензии, простите, уже не к Госстраху, это результат сложной экономической ситуации в стране.

По поводу же «переплаты» хочу пояснить, что, к сожалению, при этих подсчетах вы забыли о самом страховании. А ведь если бы с вами в период действия договора произошел несчастный случай, например, вы упали и сломали руку, то Госстрах выплатил бы страховую сумму по травме, а в конце срока вы получили бы независимо от этой выплаты полную страховую сумму. А могут быть и более сложные травмы, и не одна... Простой подсчет показывает, что полученные в этом случае суммы превышают уплаченную вами по договору. Ранее в «Работнице» я уже сообщал, какие суммы Госстрах России выплачивает нашим клиентам при наступлении различных, непредвиденных событий, предусмотренных договорами страхования. И эти сотни миллионов рублей не берутся из ничего. Вы сами это понимаете.

Хочу также сообщить, что органами Госстраха прорабатывается и возможность компенсации (хотя бы частичной) потерь наших страхователей от инфляции при заключении долгосрочных договоров. За счет чего? Основным источником здесь выступают доходы от вложений полученных платежей в различные отрасли народного хозяйства.

Еще одна большая группа писем о детском страховании. Многие его виды хорошо известны нашим постоянным клиентам: страхование детей к совершеннолетию, страхование к бракосочетанию — по нашим многолетним наблюдениям этот вид страховки пользуется большой популярностью у населения. Ведь, помимо свадебного подарка, ребенок на весь период действия договора застрахован от различных неблагоприятных событий. Рекомендуем этот вид страхования бабушкам и дедушкам, возраст которых на момент совершеннолетия внука или внучки не превысит 75 лет. Даже если они и прекратят уплату взносов в связи с событиями, предусмотренными Правилами, договор будет действовать до конца срока страхования в полной страховой сумме, которую получит застрахованный ребенок.

Но вот письмо: *«Сынишка в самом начале учебного года пришел из школы и сказал, что их 1-й «А» класс с сегодняшнего дня застрахован, — пишет Ш. Желендинова из Москвы. — Нам, взрослым, ничего на родительском собрании не говорили, и я подумала, что снова в школе какие-то «поборы». Но денег с меня никто и не спрашивал... Но могли бы хоть согласия спросить! Я вообще против всяких страховок. Мне кажется, если заключишь договор, обязательно что-нибудь случится...»*

Прежде чем подробно разобрать ситуацию с 1-м «А», скажу об очень важном, на мой взгляд, обстоятельстве — об отсутствии в нашем обществе страховой культуры. Да, есть и такая, и она тоже часть общей культуры человека. На Западе любой человек, у которого нет страхового полиса, вызывает в лучшем случае недоумение. А у нас люди порой не знают элементарных вещей. Ну вот едет, к примеру, человек в поезде, в отпуск, к морю. Кто-то нажал на стоп-кран, поезд резко затормозил, и упал наш отпускник с верхней полки. Ему же в голову не придет по поводу своей травмы обратиться в Госстрах! А ведь в стоимость каждого билета входит и страховой платеж. Когда в прошлом году случилась памятная всем башкирская трагедия, работники правления Госстраха сами поехали в Уфу, на место происшествия, и всем так или иначе пострадавшим пассажирам или их родственникам были выплачены деньги, в общей сложности 900 тыс. рублей... По этому поводу хочу добавить, что сейчас рассматривается вопрос об увеличении в несколько раз размеров выплат по этому виду страхования без изменения страхового платежа.

А теперь о 1-м «А» классе. У нас есть новая форма работы — страхование школьников от несчастных случаев сроком на один год. Оно проводится прямо в школах с 1 сентября по 30 ноября. В эти три месяца считаются застрахованными — причем без уплаты взносов! — ученики первых классов и те дети, в пользу которых были заключены договоры в предшествующем учебном году. Потому-то у мамы, которая «против всяких страховок», никто и не попросил денег... Или вот еще по какой причине: в «школьном» виде страхования могут принять участие производственные коллективы — к примеру, шефы этой школы. Или сама школьная администрация оформит такую страховку за счет средств, заработанных школьниками, например, на сельхозработах. В остальных случаях школьники будут считаться застрахованными после уплаты страхового платежа в размере двух рублей.

«Всю жизнь проработала на производстве. Скоро на пенсию, так хочется отдохнуть, да только радости нет, пенсия «светит» маленькая, как жить, все дорожает? Слышала, что можно застраховаться и получить к пенсии какую-то прибавку. Так ли это? И как это сделать?

Мария Егоровна Часовая,
г. Смоленск».

Вы совершенно правы, Мария Егоровна. Уже три года действуют Правила добровольного страхования дополнительной пенсии для рабочих, служащих и колхозников. Мужчины могут заключить такой договор в возрасте от 25 до 65 лет, женщины, начиная с двадцатилетнего возраста и до 60 лет включительно. И только в свою пользу. В инспекции Госстраха по месту работы вам, Мария Егоровна, надо написать заявление. Удержание взносов из вашей зарплаты будет производить бухгалтерия вашего предприятия. По решению трудового коллектива страховые платежи по этому виду страхования могут уплачиваться и за счет средств самого предприятия. По окончании срока страхования дополнительная пенсия будет вам выплачиваться пожизненно. Отличительная особенность этого вида страхования в том, что вами будет внесена в Госстрах только половина средств, предназначенных к выплате дополнительной пенсии, вторая же часть будет выплачиваться за счет средств Государственного бюджета.

«Я заканчиваю уплату взносов по договору страхования к бракосочетанию своего сына и прочитала в страховом свидетельстве, что после окончания срока договора деньги может получить только сын. А я бы не хотела этого. Считаю, что это не совсем правильно.

Ирина Сергеевна Толчамева,
г. Саратов».

Да, Ирина Сергеевна, в свидетельстве так указано. Однако уже более года в Правила страхования внесены изменения, и после окончания срока страхования вы можете сами получить страховую сумму. Такие же изменения внесены и в условия страхования детей к совершеннолетию.

Вот такие письма-отклики. Есть и много обоснованных претензий к нам. Конечно, они не останутся без внимания. И все-таки, как показывает анализ всего потока писем, подавляющая их часть вызвана незнанием условий страхования. И в связи с этим просьба к читателям журнала: заключая договор страхования, тщательно ознакомьтесь с Правилами, которые имеются у страхового агента и в инспекции Госстраха по месту жительства (работы).

Владимир ГУСЕВ,
заместитель председателя правления
Госстраха РСФСР

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

ЯБЛОКИ, ЖАРЕННЫЕ В ТЕСТЕ

ЯБЛОКИ В СЛОЙКЕ

СУФЛЕ ЯБЛОЧНОЕ

САМБУК ЯБЛОЧНЫЙ

ЯБЛОКИ В СЛОЙКЕ

ПРОДУКТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):
Яблоки — 400 г
Сахар — 60 г
Тесто слоеное — 200 г
Яйцо — 1 шт.
Сах. пудра — 20 г

Слоеное тесто раскатать в пласт толщиной 0,5 см, разрезать на квадраты такого размера, чтобы в каждый из них можно было завернуть яблоко. Подготовленные яблоки (с удаленным семенным гнездом и очищенные от кожицы) кладут на середину квадрата, середину яблока заполняют сахарным песком, концы теста смазывают яйцом и склеивают наверху конвертиком. Тесто смазывают яйцом, наносят рисунок из теста, опять смазывают яйцом и выпекают. Готовые яблоки посыпают сахарной пудрой.

ЯБЛОКИ, ЖАРЕННЫЕ В ТЕСТЕ

ПРОДУКТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):
Яблоки — 400 г
Сахар — 15 г
Мука пшен.— 80 г
Яйцо — 2 шт.
Молоко — 80 мл
Сметана — 20 г
Сахар — 15 г
Соль по вкусу
Жир для жарения

Яблоки очистить от кожицы и удалить семенное гнездо. Нарезать кружочками толщиной 0,5 см, посыпать сахаром.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ТЕСТА. Желтки отделить от белков, добавить в желтки сахар, соль, сметану, муку, тщательно перемешать. Развести молоком. Белки взбить в густую пену и осторожно ввести в тесто. Кружочки яблок при помощи вилки погрузить в тесто, а затем быстро в разогретый жир и обжарить до образования золотистой корочки. Готовые яблоки уложить на блюдо, посыпать сахарной пудрой.

САМБУК ЯБЛОЧНЫЙ

ПРОДУКТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):
Яблоки — 350 г
Сахар — 80 г
Желатин — 6 г
Белки — 2 шт.
Вода для желатина — 160 г

Свежие яблоки промыть, удалить сердцевину, разрезать пополам, уложить на противень, подлить немного воды и запечь до готовности в жарочном шкафу. Готовые яблоки охладить и протереть через сито. В полученное пюре положить сахарный песок, яичный белок, хорошо размешать, поставить посуду на лед и взбивать веничком или миксером до образования белой пышной пены. Объем массы должен увеличиться в 3 раза. Замоченный в холодной воде желатин проварить на водяной бане, процедить и влить тонкой струйкой во взбитую массу, непрерывно помешивая. Приготовленную массу разлить в формочки, охладить, а затем выложить самбук на вазочки.

СУФЛЕ ЯБЛОЧНОЕ

ПРОДУКТЫ (НА 4 ПОРЦИИ):
Белки — 12 шт.
Сахар — 150 г
Яблоки — 250 г
Масло слив.— 10 г
Сах. пудра — 20 г
Молоко или сливки — 150 г

Яблоки промыть холодной водой, разрезать на 4 части, удалить сердцевину, положить на противень, смоченный водой, запечь до готовности в жарочном шкафу. Готовые яблоки охладить и протереть через сито. В полученное пюре добавить сахар и, помешивая деревянной ложкой, проварить до загустения. Приготовленную смесь, не охлаждая, влить во взбитые белки, интенсивно помешивая веничком. Сковороду смазать сливочным маслом, уложить горкой подготовленное суфле или выпустить его из конверта с резной трубочкой. Выпекать суфле в жарочном шкафу при 150°—200°.

Посыпать сахарной пудрой, а молоко или сливки подать отдельно.

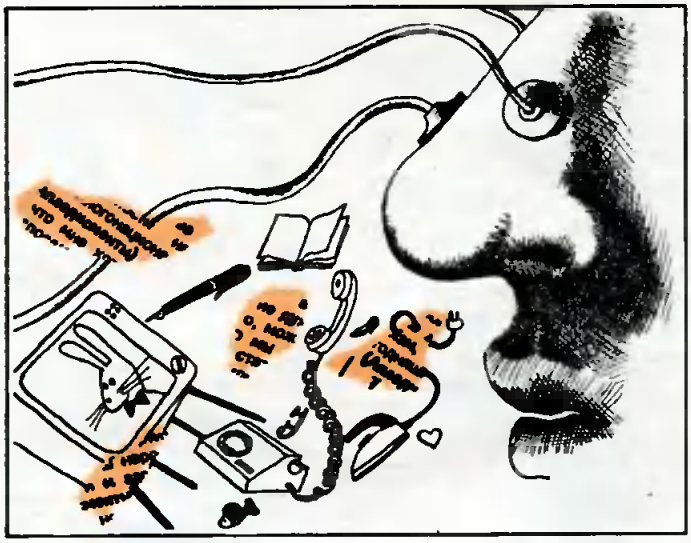
Приятного аппетита вам желает мастер — повар Высших кулинарных курсов Р. М. РЫКУНОВА.

САТИРА
ЮМОР
«РАБОТНИЦЫ»

СНОР

ДЕТЕКТОР ЛЖИ

Леонид ТРЕЕР



В январе Вяткин ни с того ни с сего начал чихать с переходом на насморк. Температуры не было, поэтому он не волновался и к врачам не обращался.

Недели через три, устав ловить ручьи из носа, Вяткин все же сходил в поликлинику. Там ему и объявили: у вас, мол, аллергия. Организм, видите ли, не переносит каких-то веществ.

— Сорок лет переносил,— не поверил Вяткин,— с чего вдруг заартачился?

Врач-аллерголог, худенькая женщина в очках на пол-лица, сама страдала насморком, если судить по произношению.

— Де дадо удивляца,— сказала она.— Вокрук одда хибия!

Почти месяц докторшв изучала чувствительность Вяткина к разным веществам. Определить зловредный аллерген не удалось.

Между тем жилось Вяткину скверно. В день он менял до семи носовых платков. Чихал он сериями, неприлично взвизгивая и пугая окружающих.

Однажды, проходя мимо городского катка, Вяткин увидел дочь. Катя скользила по льду в обнимку с лохматым акселератом, не замечая папашу за оградой. Вечером он спросил, с кем она так лихо каталась. Дочь, не моргнув, ответила, что сегодня на каток не ходила. Тотчас Вяткин ощутил в носу знакомый зуд. Скрывшись в ванной, он долго чихал, создавая помехи на телеэкранах. В ванной его и осенило: не вранье ли причина аллергии? Версия была курам на смех, и он ее отклонил.

На следующий день провожали на пенсию главбуха Милоедова. Речи, цветы, подарки — обычная процедура. Вяткин сидел спокойно, пока плановик Фирюбин не назвал юбиляра атлантом, державшим на плечах нечеловеческий груз... Продолжения этой речи Вяткин не слышал, поскольку выскочил в коридор и чихнул так, что на ближайшей сейсмической станции запрыгали стрелки. Спрятавшись в «курилке», ждал он, пока не полегчает. Там и вспомнил, как утром плановик Фирюбин читал в узком кругу эпиграмму на юбиляра: «Веселится и ликует весь народ. На пенсию уходит наш умственный урод».

Вновь всплыла версия насчет вранья. Выходило, что организм не переносит лжи. Чтобы убедиться окончательно, провел Вяткин эксперимент: всю субботу гулял по лесу, ни с кем не общаясь и слушая только птиц. Сомнения отпали: в лесу он не чихнул ни разу.

О своем открытии Вяткин доложил докторшв. Она, конечно, не поверила, на всякий случай бросила фразу: «Здачид вы совешедо здодовы!» Реакция Вяткина была бурной — минут десять поликлиника содрогалась от его чихов... С таким пациентом докторша столкнулась впервые. Был в ее практике больной с аллергией на жену. Развелись — и человек выздоровел. Но что делать с Вяткиным, она не знала.

А болезнь его с каждым днем прогрессировала. Однажды он едва не сорвал киносеанс. Фильм был про трудовые будни валютных путан. Поначалу Вяткин мирно глазел на экран, но когда героиня легла в постель с нефтяным шейхом, чтобы заработать доллары и купить на них одноразовые шприцы для двтской больницы, Вяткина настиг приступ.

Да что там кинотеатры! С родным телевизором возникли проблемы. Особенно мучили Вяткина ответы больших начальников на вопросы телезрителей. «Куда исчезли утюги?» — спрашивал кто-то из Бодайбо. Едва министр начинал объяснять, что скоро утюги появятся, Вяткин тотчас выходил из строя, если не успевал выключить звук.

В объединении «Красный Сизиф», где он работал за двести рублей, странная его аллергия вызвала немало кривотолков. «Надо же,— удивлялись одни,— подавай ему исключительно правду...» «Вот до чего гласность мужика довела,— сочувствовали другие.— Ведь раньше глотал вранье и не морщился!» Практически все коллеги в присутствии Вяткина помалкивали. Жизнь есть жизнь. Иной раз говоришь одно, думаешь другое, подразумеваешь третье. А Вяткин со своей дурацкой болезнью торчал, как столб посреди шоссе. Кое-кто из начальства предлагал уволить его «по собственному», но генеральный директор товарищ Семиглазов не согласился. Потому что не было Вяткину равных в сочинительстве отчетов. И чем хуже работало объединение, тем ярче раскрывался талант Вяткина. Так что обидеть его генеральный не позволил. Даже похвалил на собрании за принципиальность, на что Вяткин откликнулся из зала безумным чиханием.

В тот же день Вяткин написал заявление. Мол, прошу освободить от посещения собраний по состоянию здоровья. К заявлению приложил медицинскую справку. Директор отнесся к просьбе с пониманием, но от собраний не освободил, а посоветовал вставлять в уши противошумные пробки. И еще товарищ Семиглазов придумал, как использовать аллергию в производственных интересах. Приезжает, скажем, к директору деловой партнер, затевает переговоры. А Вяткин сидит за перегородкой и слушает. Если партнер финтит, Вяткин чихавт, подавая шефу сигнал тревоги...

К сожалению, затея провалилась с первой же попытки. Генеральный начал хитрить раньше гостя, и Вяткин тут же среагировал на всю катушку, сильно огорчив товарища Семиглазова.

Но главный удар болезнь нанесла по семейной жизни. Даже телефонные разговоры жены вызывали у Вяткина приступы. Она требовала, чтоб он затыкал уши и после работы, но на такую глухонемую жизнь он не соглашался. Обстановка накалилась после той ночи, когда супруга, прильнув в постели, прошептала: «Зая, заинька, дружок, полезай-ка на пенек...» Вместо того чтобы откликнуться на ласку, Вяткин выдал серию чихов, разбудив весь подъезд.

Приближалось отчетное время, и товарищ Семиглазов занервничал. Объединение горело синим пламенем, надо было как-то выкручиваться, но Вяткин для ювелирной работы не годился, а замены ему не было. Тогда директор решил полечить его древним способом. Первым делом он повысил Вяткину зарплату. В приказе было сказано: «За вклад в успешное освоение!» И так далее. Если и было тут вранье, то очень слабой концентрации, так что Вяткин его не уловил. Чуть позже, к общему удивлению, ввели его в технический совет. И опять формулировка была убедительная. И опять Вяткин не почувствовал фальши. Сослуживцы терялись в догадках. Ходил слух, что Вяткина скоро заберут в Москву, чтобы использовать как детектор лжи.

Еще через месяц товарищ Семиглазов создал для Вяткина новый отдел с отдельным кабинетом и тремя подчиненными. Не успел он сесть в новое кресло, как послали его в Западную Европу поглядеть, как капиталисты ведут документацию.

Постепенно Вяткин пошел на поправку. Чем лучше ему жилось, тем реже он чихал. На разных совещаниях сидел спокойно, даже не затыкая ушей. А когда сам начал врать вслух, все поняли — человек выздоровел. Отчет он сочинил твк лихо, что объединение вырвалось из опасной зоны и оказалось в авангарде. Товарищ Семиглазов в знак признательности поощрил Вяткина крупной денежной премией, которую тот принял с чувством благодарности. Так опытный руководитель помог подчиненному избавиться от злой болезни.

СКОРО ОСЕНЬ...

Кажется, только вчера радовались мы приходу лета, а сегодня уже говорим ему «прощай». Какой-то будет осень — дождливой или солечной? Но в любом случае вам пригодится ветровка. Эту коллекцию представляют художники-модельеры экспериментального цеха фабрики «Молодежная мода» МГПО «АВАНГАРД».

По выкройке, помещенной в «ДК», вы сможете сшить себе ветровку сами.

Фото Н. МАТОРИНА.

«ПОСИДЕЛКИ» С ЛИДЕРОМ

2705 человек из участвовавших в игре «Рейтинг «Актер» отдали свои симпатии ДМИТРИЮ ХАРАТЬЯНУ — за роль Алеши Корсака в фильме «Гардемарины, вперед!»

Чествование актеров-победителей состоялось в апреле в Московском Дворце молодежи, один из залов которого был превращен студией «Фора-фильм» в огромную коммунальную квартиру.

Мы пошли «в гости» к Дмитрию Харатьяну, оккупированному поклонницами.

— Дима, ожидали ли вы такого успеха?

— Да, успех предвидел, но не такой шумный. Я трезво отношусь к этому взрыву популярности, так как понимаю, что меня «сделали», как «делают» кинозвезд на Западе,— реклама, игра «Рейтинг «Актер», участие в шоу-программах... Хотя, безусловно, этот фильм неизбежно должен был понравиться определенному зрителю — романтика эпохи, которую мы играли, благородство наших героев, их приключения не могли не «зацепить» подростков. Не я стал «звездой», а мой герой в «Гардемаринах».

— Знаете ли вы, кем были ваши предки в XVIII веке, и хотели бы вы оказаться на их месте?

— Про XVIII век ничего не скажу, а вот в прошлом столетии мой прапрапрадед служил мичманом на царском флоте, то есть вышел из гардемаринов — и, наверное, в том, что мне выпало сыграть эту роль, есть какая-то тайная закономерность... Но на месте предка оказаться бы не хотел, так как к военной службе совершенно равнодушен, хотя море очень люблю — видимо, гены все-таки сказываются.

— Дима, очевидно, что вы сыграли большую роль в жизни многих девушек нашей страны. А есть ли среди них та, которая сыграла главную роль в вашей жизни?

— Да, такая девушка есть. Она здесь сегодня. Нет, это не жена, я сейчас не женат. Это девочка из пионерского лагеря — ну, сейчас она, конечно, взрослый человек,— которая привела меня когда-то на «Мосфильм». Ей я обязан своей работой, судьбой.

В пионерлагере я был руководителем вокально-инструментального ансамбля — помните, в 70-е годы все тогда этим повально увлекались? Сочинял песни, пел, в общем, был кумиром смены. А девочка занималась в студии при «Мосфильме» и, когда узнала, что Владимиру Меньшову для съемок «Розыгрыша» нужен поющий молодой человек, вспомнила обо мне, позвонила...

— Вам очень удался образ «милого друга» в фильме «Мордашка». Есть опасность, что вас и вашего героя отождествят.

— Ну что вы! В жизни у меня совершенно другие принципы, и к женщинам я отношусь иначе, чем мой герой,— с нежностью и уважением.

— Где снимаетесь сейчас и где собираетесь сниматься в ближайшем будущем?

— Снимаюсь у Светланы Дружининой в продолжении сериала «Гардемарины, вперед!», которое будет называться «Виват, гардемарины!», и у А. Павловского в ленте «И черт с нами!». Начинается работа с Г. Юнгвальд-Хилькевичем в экранизации романа Дюма «Двадцать лет спустя». Я утвержден на роли Людовика XIV и его брата — «Железной маски», ну, а дальше — дальше, видимо, снова будет встреча с Леонидом Гайдаем.

— Кроме работы в кино, очень много времени вы с Сергеем Жигуновым отдаете концертной деятельности...

— Да, наши концерты продолжаются, хотя и гораздо реже — нет времени. Вот и сейчас я летаю из Москвы на съемки в Одессу, из Одессы в Москву, а в выходной успеваю ездить на концерты и записывать с Сергеем магнитоальбом. К тому же нас пригласили на телевидение в программу «До 16 и старше» вести рубрику «Экологический бумеранг». Мы считаем это очень серьезной акцией, потому что речь в этой передаче пойдет не только о природе, но и об экологии духа, экологии культуры.

— А на что, кроме работы, вам вообще хватает времени?

— Ни на что.

— Даже на воспитание дочери?

— Недавно мы начали с ней уроки пения. То есть общаемся чисто «профессионально».

— Не боитесь, что отношения учителя и ученицы помешают отношениям папы и дочки?

— Наоборот, скорее сблизят нас. У нас появился взаимный интерес, общее дело, которое, надеюсь, свяжет нас крепче, чем детские игры. Ей нравятся уроки, у нее есть слух, почему бы его не развить? Я не прочу ей сейчас, конечно, карьеру певицы или актрисы. Просто хочу сформировать отношение к определенным ценностям, научить не бояться самовыражения, серьезно подходить к творчеству.

— Многим кажется, что актерская популярность является некой страховкой от быта, от проблем, так ли это?

— Я абсолютно уверен: если я сам себе не помогу, то никто мне не поможет, это касается не только быта, но и быта в том числе. Маленькая деталь: целый год у меня в квартире барахлят краны. Так я не могу даже вызвать слесаря — просто нет времени вызывать его заранее, сидеть, ждать... Вообще я ощущаю некоторую беспомощность перед жизненными неурядицами. Актер ни от чего не застрахован. Тем более популярный. Он находится в центре внимания и тех, кто относится к нему хорошо, и тех, кто плохо. Существует опасность вторжения в личную жизнь, внутренний мир. Это вторжение часто бывает неделикатным, бестактным.

— Что бы вы хотели пожелать нашим читательницам — своим поклонницам?

— Не вешать нос, дорогие гардемаринши!

С Дмитрием ХАРАТЬЯНОМ беседовали О. ШУМЯЦКАЯ и С. КУЗНЕЦОВА

РАБОТНИЦА
8'90

Главный редактор
З. П. КРЫЛОВА

Редакционная коллегия:
В. М. БАШАРИНА — **зам. гл. редактора**
Н. А. БАЛАНОВСКАЯ
З. Б. БОГУСЛАВСКАЯ
Т. Ш. ВИРКУНЕН
И. А. ЖУРАВСКАЯ
Д. Т. КАРАСЕВА
Л. А. ЛЕСОВАЯ
Г. П. ОРЛОВСКИЙ — **отв. секретарь**
Н. М. РИМАШЕВСКАЯ
И. В. СКЛЯР
Г. Ф. СУХОРУЧЕНКОВА
Н. Ф. ФЕДОРОВА
Р. А. ЭЛЬДАРОВА

Главный художник
С. Ю. ВЕРЕТЕННИКОВ
Художественный редактор
А. С. БАРХИНА
Технический редактор
Л. А. ПИМЕНОВА

Телефон редакции: 212-20-39

Справки по письмам: 250-57-38

Адрес редакции: 101458, ГСП, Москва, А-137, Бумажный проезд, 14.

«Домашний калейдоскоп»: 250-11-93

Сдано в набор 22.06.90.
Подписано к печ. 09.07.90. А 00339.
Формат 60×90⅛.
Бумага книжно-журнальная.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 15,42.
Уч.-изд. л. 9,56.
Тираж 24 000 000 экз.
(1-й завод: 1—12 700 158 экз.).
Заказ № 2500.
Цена 25 коп.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Фото Ильи КУЗНЕЦОВА

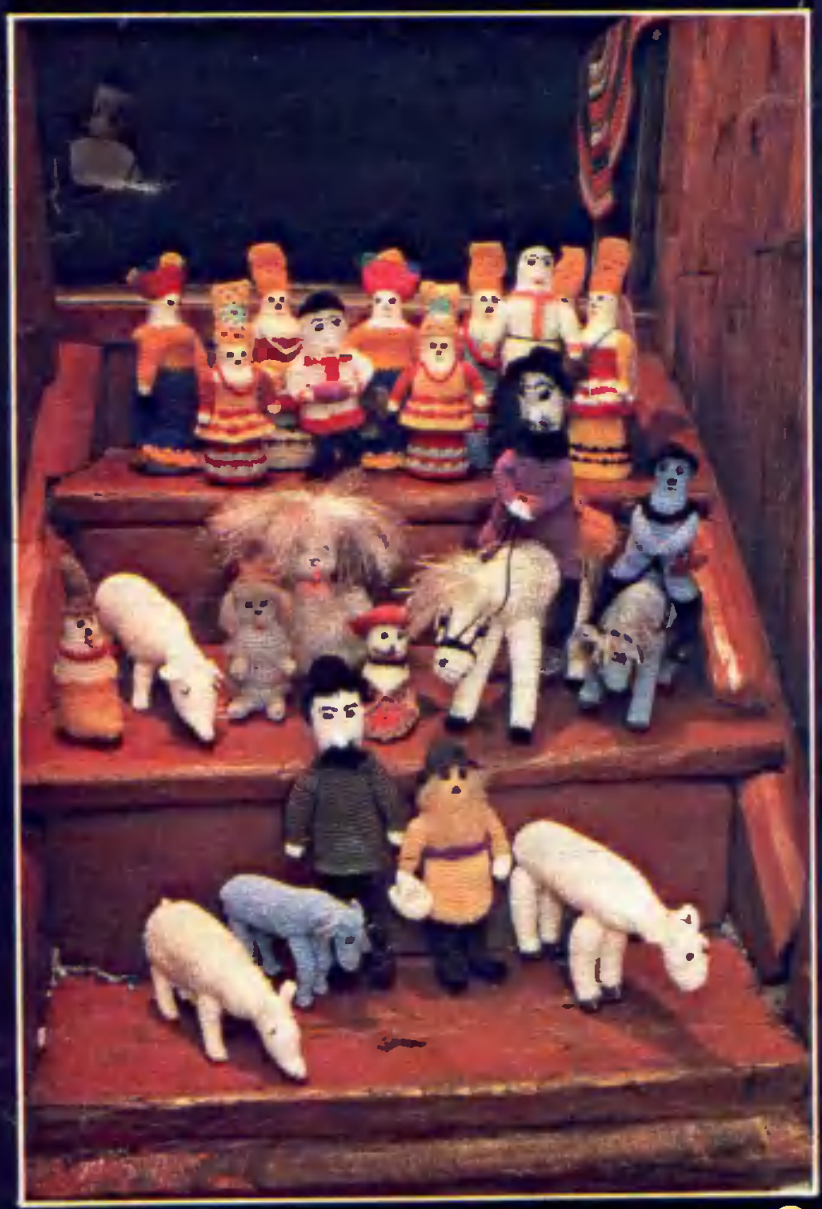
МАСТЕРСКАЯ

ПЕЧЕНЬЕ ПО-ЛЕШУКОНСКИ

Лешуконье — край таежный, сказочный, рукодельный. Чтобы почувствовать его, нужно вдохнуть в себя наследие древней культуры Русского Севера, которая «тонцы ведет от Киева, наигрыши — от Царьграда, а напев — от самого Ерусолима». А чтобы постичь душу Лешуконья, необходимо познакомиться с Анной Николаевной КОШУНИНОЙ.

Живут в ее необъятной памяти хороводные и плясовые песни, затейливые сказки, разговоры, пословицы и загадки. Московские студенты записали у нее сорок быличек и сказок, около ста песен, более двухсот частушек — некоторые ее собственного сочинения.

Многое знает и умеет Анна Николаевна. Вместе с мужем срубила дом и баньку, украсила домотканными дорожками, половичками, настенными ковриками. Вышивки делает такие, что становятся они экспонатами выставок в Архангельске, Мурманске, Петрозаводске. А от варежек или чулок ее вязки ни одна модница не откажется. Что касается козуль, то здесь нет ей равных.



Козули — ржаное обрядовое печенье. Выпекается оно из житного теста и приправляется черной патокой из сахара, гвоздикой и корицей. Этот исчезающий обряд идет еще от язычества, когда наши далекие предки, вылепливая из теста фигурки священных животных и произнося заклинания, пытались расположить к себе высшие силы. «Бывало, наладим козулей,— вспоминает Анна Николаевна,— имена им всем дадим и полную печку насадим. Сидят себе на жару, пекутся, а мы сказки сказываем или песни поем. А еще игра была такая: на левую ладонь клали круглого барана, а правой нужно было стукнуть так, чтобы он на три части раскололся. Получится — значит, удача тебе выпадет в жизни...»

Много козулей перепекла за свою жизнь Анна Николаевна, много работы и в поле, и лесу переделала, детей на ноги поднимала и во всех своих невзгодах повторяла любимую присказку: «Молись да смейся — Бог веселых любит».

О. ЛАРИН

РАБОТНИЦА

ЦЕНА 25 КОП. ИНДЕКС 70770

P.S. Как «делать жизнь» в непростых условиях рынка? В ряде материалов следующего номера постараемся дать деловые советы.